

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской  
и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 22.07.2022 19:12:55  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДЕНЫ**

Ректор  
протоиерей Алексей Зверев

Приняты на заседании Ученого совета  
протокол № 3 от «19» июля 2022 г



**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

Уровень образования  
**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа  
**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация  
**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**

Саранск 2022

# Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является освоение духовного пласта музыкальной культуры, а также воспитание мировоззрения будущего регента, его художественного вкуса, получение представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства.

### Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных и отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной и отечественной музыки XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к Музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины», и изучается на протяжении 3 - 6 семестров на втором и третьем курсах. Освоение практических и теоретических дисциплин цикла позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Освоение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать исторические аспекты в дисциплинах «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Церковное пение (обиход)», «Фортепиано», «Хоровая аранжировка», «Постановка голоса», «Хоровой класс» а также применить полученные навыки и умения в написании аннотаций (дисциплина «Дирижирование»).

## 3. Содержание дисциплины

### Зарубежная музыкальная литература

#### Раздел 1. Античность. Средневековье. Возрождение.

Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Значение наследия античности для европейского музыкального искусства последующих веков.

Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars Nova. Сведения о жизни и деятельности Леонина, Перотина, Филиппа де Витри, Гийома де Машо.

Особенности культуры в период Возрождения. Месса и мадригал в Риме и Венеции XVI века Дж. Л. да Палестрина, А. и Дж. Габриели. Наиболее значительные мастера Нидерландской полифонической школы.

## **Раздел 2. Барокко в музыкальной культуре Европы.**

Барокко как ведущее направление в музыке XVII – в начале XVIII столетий. История формирования *dramma per musica* в творчестве флорентийской Камераты. Музыкально-историческое значение опытов Флорентийской камераты. Дж. Пери, Дж. Каччини, Э. дельи Кавальери.

Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди. Жизненный и творческий путь композиторов.

Музыкальная культура Германии и Франции в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен. Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской сонаты и концерта.

## **Раздел 3. Высокое барокко.**

Главные периоды в творчестве И.С. Баха. Основные жанры в творчестве. Клавирная и органная музыка.

Творчество Г.Ф. Генделя – оперное творчество и оратории.

## **Раздел 4. Эпоха Просвещения. Классицизм.**

Просвещение и музыкальное искусство. Опера в первой половине и в середине XVIII века. Оперное творчество Х.В. Глюка.

Венская классическая школа. Творческий и жизненный путь Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

## **Раздел 5. Романтизм.**

Творчество Ф. Шуберта – биографический очерк, песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Симфоническое творчество. Месса № 6 Ми-бемоль мажор и другие духовные сочинения

Творчество Р. Шумана – краткая биография. Песенные циклы, фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки», «Арабески», «Фантастические пьесы». Кантата «Рай и Пери», опера «Геновева», фортепианный концерт.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество – расширение и обогащение жанров.

Ф. Лист. Жизнь и творчество – новаторские трактовки жанров фортепианной музыки.

Р. Вагнер. Жизнь и творчество – оперная реформа, лейтмотивная система. Тетралогия «Кольцо нибелунга»: отражение эстетических взглядов Вагнера и практическое воплощение оперной реформы.

Дж. Верди. Жизнь и творчество. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» и «Отелло».

Ж. Бизе. Жизнь и творчество. Опера «Кармен» как вершина творчества, музыка к драме А. Дозе «Арлезианка»:

## **Раздел 6. Возникновение и развитие национальных школ.**

Чешская музыка в XIX – начале XX века. Б. Сметана, А. Дворжак. Основные жанры композиторов и их стилистические особенности. Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ, Я. Сибелиус.

Поздний романтизм. И. Брамс. Французский символизм и импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Основное значение красочно-колористических средств выражения.

Пути развития зарубежной музыки конца XIX–начала XX в. Знакомство с авангардными течениями и композиторами техниками. Конкретная и электронная музыка. Дж. Кейдж. Эксперименты с «подготовленным роялем»; «немые» произведения (идея молчания).

## **Отечественная музыка.**

### **Раздел 1. История русской музыки как учебный предмет.**

Киев как первый центр русской художественной культуры. Роль Новгорода в развитии русской музыки. Новгород как один из основных центров русской культуры периода феодальной раздробленности.

Москва как центр отечественной культуры XV–XVI веков. Идея централизации Руси и ее значение для развития русской культуры. Музыка в придворном быту. Хоры «государственных певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков». Иноземные музыканты при московском дворе, их инструменты.

## **Раздел 2. Русское барокко.**

Художественная культура XVII века как культура переходного типа. Переориентация в развитии русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западноевропейские. Сравнение художественных тенденций России и Западной Европы.

XVIII век – предклассический период в истории русской музыки. Проблематика и основные этапы изучения русской музыки XVIII века. Периодизация. М. Березовский и Д. Бортнянский – выдающиеся мастера хорового концерта. Инструментальная музыка. Творчество И. Хандошкина. Жанр «российской песни» в истории русской камерной вокальной лирики.

Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм. Русский ранний романтизм.

М. И. Глинка. Жизнь и творчество. «Руслан и Людмила» как первый образец эпической оперы в мировой оперной литературе. Трактовка исторической темы и художественная концепция «Жизни за царя».

А. С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора. Историческое значение «Русалки» и «Каменного гостя» для развития русской оперной школы.

## **Раздел 3. Русская музыка 1860–1870-х годов.**

Художественные вкусы и эстетические убеждения композиторов могучей кучки. Общее и различное в их эстетике; отношение к фольклору, творчеству Глинки, композиторам европейской школы, к оперному жанру и жанрам инструментальной музыки.

М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Восточные образы и их художественное решение; формирование основных типов программности.

Эстетические взгляды А. П. Бородина: отношение к отечественной и европейской классике. Влияние научной сферы деятельности композитора на формирование стиля и принципов музыкального мышления. Уникальность вокальных сочинений и индивидуальная трактовка классических жанров русского романса.

М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения. Мусоргский в оценке современников. Оперное наследие композитора.

Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры. Оперная эстетика и художественные искания композитора.

## **Раздел 4. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.**

Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры. Эволюция оперного, симфонического и сюитного творчества.

80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры. Период творческих исканий композиторов нового поколения – А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова.

Творческое наследие А. К. Глазунова. Симфония – центральный жанр в творчестве Глазунова. Преломление традиций романтического балета. Мастерство оркестровой партитуры. Значение балета в истории жанра.

Значение творчества С. И. Танеева в истории отечественной музыки. Кантаты Танеева – произведения монументального философско-лирического плана.

А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века». Симфоническое творчество Скрябина. Его программно-философский характер, эволюция от многочастной циклической симфонии к симфонической поэме.

С.В. Рахманинов. Проблематика изучения творчества. Фортепианные сочинения и их ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Оперы и симфонии.

И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века. «Русский период» как стилеобразующая основа творчества композитора. Балетное творчество.

#### **Раздел 5. Отечественная музыкальная культура XX века.**

Н.Я. Мясковский и отечественная музыка XX века. Романсы на стихи З. Гиппиус, К. Бальмонта и Вяч. Иванова и их стилеобразующее значение. Симфонизм композитора.

Творческий путь С. С. Прокофьева. Опера «Любовь к трем апельсинам». Жанрово-стилистические особенности «Огненного ангела». Балет в творчестве Прокофьева 1940-х годов. «Золушка». «Александр Невский».

Стиль Д. Д. Шостаковича. Образно-звуковой мир симфоний. «Нос» как проявление музыкального авангарда Шостаковича: новаторство жанра (трагедия-буфф), музыкального языка и драматургии. Опера «Катерина Измайлова».

Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. Кантаты. «Курские песни». Фольклорная волна в музыке 60-х годов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Романсы и песни. Духовные песнопения и молитвы.

Творчество композиторов второй половины XX века – В. Гаврилин, Р. Щедрин, Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Губайдулина. Духовные композиторы XX века.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся приобретают как теоретические знания, так и практические умения, и должны владеть навыком применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обучающиеся должны

*знать:*

– основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

– условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

– этапы исторического развития западноевропейского и отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

– основные направления, проблемы и тенденции развития современного музыкального искусства;

– основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

– основные этапы развития зарубежной и отечественной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;

– творческие биографии крупнейших зарубежных и отечественных композиторов.

*уметь:*

– пользоваться профессиональной терминологией;

- работать с учебно-методической литературой и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- выявлять отличительные особенности духовной музыки;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

*владеть:*

- навыками логичного и убедительного изложения своих знаний музыкальной литературы в устной и письменной форме.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 128 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Яровая Я.И.

# Сольфеджио

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является воспитание профессионального регентского музыкального слуха и навыков его активного использования в богослужебной, исполнительской и педагогической практике.

### Задачи изучения дисциплины:

- развитие интонационного и гармонического слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие внутреннего слуха;
- всесторонний анализ музыкального материала;
- развитие самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к Музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины», и изучается на протяжении 1 - 8 семестров на первом, втором, третьем и четвертом курсах. Освоение практических и теоретических дисциплин цикла позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для прохождения курса «Сольфеджио» обучающиеся должны обладать музыкально – теоретическими знаниями в объеме программы ДШИ.

При отсутствии музыкального образования – учащийся должен иметь хорошие музыкальные данные, а также опыт пения на клиросе.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Сольфеджио является базовой дисциплиной, необходимой для последующего успешного изучения таких дисциплин, как «Церковное пение (обиход)», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Хоровая аранжировка», а также дисциплин Цикла «Практика».

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Ладо - тональные системы

Основные ладовые системы мажора и минора. 3 вида минора, 3 вида мажора. Тоника. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевания и разрешения ступеней. Тетраорды. Пение: гамм различных тональностей. Слуховой анализ.

Изучение тональностей, ключевых знаков. Пение гамм, ступеней лада, опеваний и разрешений ступеней лада. Пение интервалов на ступенях лада. Пение главных трезвучий с обращениями.

Ангемитонные малообъемные лады народной музыки. Параллельно-переменный лад. Диатонические лады народной музыки - дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника.

Хроматическая гамма. Увеличенный и уменьшенный лады. Лады с двумя увеличенными секундами. Целотоновая гамма.

Обиходный звукоряд. Построение и пение согласий, как основа строения обиходного звукоряда. Изучение стилей и особенностей письма композиторов XX века. Сольфеджирование нотных примеров. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

### Раздел 2. Метроритм

Доля, пульс, размер – изучение различных размеров и схем дирижирования. Освоение ритмических группировок. Размеры  $2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 2/2$ , переменные и смешанные. Ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Пунктир. Нота с точкой в размерах  $2/4, 3/4$ . Ритмические партитуры с сочетанием нескольких ритмических рисунков.

Триоли. Сопоставление двухдольности и триолей. Переход с двухдольной пульсации на триольную при пении и дирижировании. Синкопы внутритактовые и междутактовые в простых и сложных размерах. Ритмические сложности (дуоли, квартоли, квинтоли), полиметрия, полиритмия.

Нетактовые способы организации ритма. Переменная акцентность и безакцентность в музыке.

### **Раздел 3. Сольфеджирование**

Разбор одноголосных и двухголосных примеров для сольфеджирования – сольмизация нотных примеров, выработка техники и качества пения с листа, выработка унисона и чистой интонации. Пение нотных примеров с тактированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание. Пение наизусть. Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции. Освоение пройденных тем, ритмических группировок и тональностей в одноголосных нотных примерах.

Пение многоголосия – трёх, четырёхголосия гармонического склада с исполнением других голосов на фортепиано. Пение аккордовых последовательностей в ансамбле. Пение полифонического многоголосия: каноны, инвенции, фуги, хоровая полифония.

Транспонирование одноголосных примеров. Настройка по камертону.

### **Раздел 4. Интервалы**

Интервалы на устойчивых ступенях. Интервалы на неустойчивых ступенях. Интервалы вне лада. Интонирование интервалов и интервальных цепочек на ступенях.

Тритоны. Характерные интервалы в миноре. Характерные интервалы в мажоре. Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерации II и IV ступеней. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).

### **Раздел 5. Аккорды**

Виды трезвучий, обращения трезвучий. Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением. Пение трёхголосных цепочек аккордов в ритме вокальным ансамблем и с инструментом, пение аккордовых цепочек в виде арпеджио. Пение четырёх видов трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз.

Трезвучия вне лада, их обращения и разрешения в разные тональности.

Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Фигурации D7. Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Разрешение mVII7 и um VII7 и их обращений.

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Трезвучия и сектаккорды в четырёхголосии. Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырёхголосии.

Доминантсептаккорд и его обращения в гармоническом четырёхголосии. Побочные трезвучия и сектаккорды в гармоническом четырёхголосии. Диатонические аккорды в условиях гармонического четырёхголосия. Трезвучия мажоро-минора.

### **Раздел 6. Хроматизм и альтерация**

Хроматизм. Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматические секвенции в тесном 3-х, 4-х голоса. Интонирование оборотов, ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII) - 3(I), ув.4(IV) – 6(III); T-S6/4-T; T-D6-T и т.д.

Диатонические секвенции в тесном 3-х, 4-х голоса. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы.

### **Раздел 7. Модуляция и отклонение**

Отклонения в мелодиях для сольфеджирования. Отклонение через побочные доминанты.



Модуляции в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности второй степени родства. Модуляции в тональности третьей и четвертой степени родства. Интонирование модулирующих построений в тесном 3-х – 4-х голосии.

Энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда. Разрешение МБ7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ 7. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма умVII7.

#### **Раздел 8. Слуховой анализ**

Анализ ладов на слух. Анализ интервалов и аккордов в ладу. Анализ интервалов и аккордов вне лада. Анализ гармонических цифровок.

#### **Раздел 9. Музыкальный диктант**

Одноголосный диктант с предварительным разбором. Двухголосный диктант с предварительным разбором. Трехголосный диктант с предварительным разбором. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся приобретают как теоретические знания, так и практические умения, и должны владеть навыком применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обучающиеся должны

*знать:*

- особенности ладовых систем;
- основы теории музыки;
- элементы музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

*уметь:*

- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать одно-двух голосные примеры;
- читать с листа и транспонировать;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- определять и точно интонировать различные виды звукоряда, интервалы и аккорды в ладу и вне лада;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- гармонизировать мелодии в различных жанрах и стилях;
- слышать и анализировать звучание хора, хоровых партий и голосов;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

– выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

*владеть:*

– навыком беглого и правильного сольфеджирования;

– навыком чтения хоровой партитуры;

– навыком работы в ансамбле, в хоровой партии;

– навыком настройки хора по камертону;

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Яровая Я.И., старший преподаватель Якубова Л.И.

# Элементарная теория музыки

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» является воспитание всесторонне грамотного, профессионального музыканта; привитие традиций в исполнении церковных песнопений.

### Задачи изучения дисциплины:

- овладение учащимися основами музыкальной грамоты;
- развитие у учащихся понимания морфологии музыкального языка;
- всесторонний анализ музыкального материала.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к Музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины», и изучается на протяжении 1, 2 семестров на первом курсе. Освоение практических и теоретических дисциплин цикла позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для прохождения курса «Элементарная теория музыки» обучающиеся должны обладать музыкально – теоретическими знаниями в объеме программы ДМШ. Для выявления уровня подготовки учащихся проводится вступительное испытание.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения ряда следующих дисциплин: «Церковное пение (обиход)», «Хороведение», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Фортепиано» «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Хоровой класс», а также при прохождении практик.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Нотная грамота

Высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальная система. Звукоряд, основные ступени и их названия. Деление звукоряда на октавы, и их названия. Темперированный строй. Тон, полутон.

Обозначение звуков, правописание штилей. Нотный стан, акколада, тактовая черта, добавочные линейки. Скрипичный и басовый 1ключ. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма, знаки переноса.

### Раздел 2. Метроритм

Длительности, штили, паузы. Ритмический рисунок. Знаки увеличения длительности. Виды группировок. Размер, такт, темп. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Схемы дирижирования.

Изучение ритмических моделей в сложных и смешанных размерах. Схемы дирижирования в сложных и смешанных размерах. Бестактовая ритмическая организация церковной музыки. Нерегулярная акцентность и безакцентность текста как способ ритмической организации музыки.

Изучение синкоп разных видов. Знаки увеличения длительности. Пунктирный ритм. Освоение различных видов ритмических группировок. Освоение фигур особого ритмического деления. Виды нестандартного ритмического деления: триоли, дуоли, квартоли и т.д.

### Раздел 3. Ладовые системы.

Тоника. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тетраорды. 3 вида минора, 3 вида мажора.

Старинные лады. Лады народной музыки: Дорийский, Фригийский, Лидийский, Миксолидийский. Мажорная и минорная пентатоника. Правила построения хроматической и целотоновой гаммы. Увеличенный и уменьш. лад и др. лады

Понятие тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные тональности. Ключевые знаки в тональности.

#### **Раздел 4. Интервалы**

Тоновая и ступеневая величина интервалов. Диатонические интервалы в тональности и хроматические вне лада. Консонанс и диссонанс. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Обращение интервалов. Разрешение интервалов.

Тоновая и ступеневая величина простых и составных интервалов. Пение и построение интервалов. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре и их разрешение. Характерные интервалы гармонического минора и их разрешения. Характерные интервалы гармонического мажора и их разрешения.

#### **Раздел 5. Аккорды**

Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий, их состав. Построение трезвучий от звука.

Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение. Интервальный состав. Построение в тональности и от звука. Обращения и разрешение. Малого вводного и уменьшенного вводного септаккорда. Непосредственное и внутрифункциональное разрешение через обращения Доминантсептаккорда.

#### **Раздел 6. Хроматизм и альтерация**

Определение хроматизма и альтерации. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматических гамм. Ключевые и случайные знаки альтерации. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции и отклонениях. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление, модулирующая секвенция).

Степень родства тональностей. Тональности I степени родства. Модуляции в тональности I степени родства при помощи Доминантсептаккорда.

Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приёмов развития музыкального материала. Мотив секвенции, звено секвенции. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Применение секвенций в музыке.

Определение транспозиции. Способы транспозиции (на интервал, на хроматический полутон). Применение транспозиции.

#### **Раздел 7. Мелодия**

Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение, плавное – поступенное движение и скачки). Приёмы мелодического развития: буквальное повторение, варьированное повторение, секвенционное развитие. Кульминация мелодического развития. Вокальная и инструментальная мелодия.

Строение музыкальной речи. Расчленённость. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трёх предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Кульминация в периоде.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся приобретают как теоретические *знания*, так и практические *умения*, и должны *владеть* навыком применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основы музыкальной грамоты;
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной системы;

- музыкальную терминологию;
- типы изложения музыкального материала;
- виды музыкальной формы;

*уметь*:

- работать с музыкальным материалом;
- понимать особенности музыкального языка произведения;
- делать элементарный анализ нотного текста;
- делать гармонический анализ произведения;
- использовать средства художественной выразительности;

*владеть*:

- навыками беглого чтения музыкального материала с художественной выразительностью;

- навыками использования элементов музыкального языка;
- навыками применения знаний в совершении уставного богослужения;

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Якубова Л.И. и Яровая Я.И.

# Гармония

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гармония» является развитие практических навыков гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

### Задачи изучения дисциплины:

- воспитание гармонического чувства стиля,
- развитие гармонического слуха, творческих способностей,
- формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению,
- развитие широкого кругозора,
- освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Гармония» относится к Музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины», и изучается на протяжении 3 - 8 семестров на втором, третьем и четвертом курсах. Освоение практических и теоретических дисциплин цикла позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс «Гармонии» базируется на знаниях и умениях, полученных в результате изучения дисциплин «Элементарная теория музыки» и «Сольфеджио».

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения и параллельного освоения дисциплины музыкально-теоретического цикла «Анализ музыкальных произведений», «Хоровая аранжировка», «История церковной музыки», «Церковное пение (обиход)», предметов Дирижерско-хорового, Вариативного модулей, а также практик.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение.

Происхождение и значение слова «гармония». Многозначность музыкального термина. Определение музыкальной гармонии в широком и узком смысле. Предмет гармонии. Три аспекта изучения гармонических явлений. Понятие аккорда, современное понимание термина, определение. Аккорды терцового строения, их тоны. Обертоновый звукоряд как основа происхождения аккордов. Четырехголосный склад, его вокальное происхождение.

### Раздел 2. Трезвучия.

Изложение трезвучий. Расположение, мелодическое положение, удвоение. Перекрещивание голосов, «разрыв» голосов. Способы перемещения с сохранением или изменением расположения аккорда. Движение верхнего голоса. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Правила соединения трезвучий секундового, терцового и кварто-квинтового соотношения. Особенности голосоведения, общие звуки, движения басового голоса. Интервальные соотношения трезвучий. Два способа соединения трезвучий. Функции голосов. Соединение трезвучий на фортепиано.

### Раздел 3. Гармонизация.

Гармонизация как творческое задание. Очевидность выбора функций. Основные нормы и запреты в мелодических линиях и в совместном движении голосов. Выбор функций. Гармонизация каждого звука. Неизменность исходного расположения от начала до конца мелодии. Зависимость способа соединения от интервала и направления движения мелодии.

Правила построения линии баса при использовании главных трезвучий. Перемещение - основа свободного и активного движения сопрано. Возможность объединения одной функцией сильной и слабой долей. Техника перемещений. Выразительные возможности скачка терцовых тонов в сопрано. Скачки терцовых тонов в теноре как техническое средство смены расположения. Техника соединения.

#### **Раздел 4. Система гармонических функций.**

Определение лада. Ладовая система музыкального мышления. Лад - основа формообразующих и выразительных свойств гармоний. Централизующие силы лада. Понятие гармонических функций. Характеристика главных функций лада - T, S, D. Разнообразие гармонических оборотов. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Построение плагального, автентического, полного гармонического оборотов. Освоение всех оборотов на фортепиано. Гармонические обороты характерные для русских церковных песнопений. Особенности гармонического строения. Параллельное голосоведение. Гармонический анализ духовных произведений.

#### **Раздел 5. Секстаккорды**

Расположение, удвоение, мелодическое положение, варианты изложения. Перемещение секстаккордов. Типичные мелодические ходы. Секстаккорды - средства развития. Соединение двух секстаккордов.

Мелодический минор при соединении секстаккордов субдоминанты и доминанты. Типичное расположение и мелодическое положение секстаккорда II и III ступени, его переход в каденционные гармонии. Аккордовая подготовка тоникой и субдоминантой. Мелодическое соединение аккордов терцового соотношения. Соединение с аккордами доминанты и кадансовым квартсекстаккордом. Мелодические формулы, предполагающие использование секстаккорда II и III ступени. Возможность использования трезвучия второй ступени в мажоре. Проходящие обороты. Плавное и скачковое соединение с трезвучиями. Скрытые октавы и квинты. Соединение со скачками.

#### **Раздел 6. Период. Предложение. Каденции.**

Организация звукового потока во времени. Цезура. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Виды периодов. Определение видов периодов.

Каденции. Виды каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, по облику заключительного аккорда. Функциональная двойственность аккорда. Появление трезвучия шестой ступени между тоникой и субдоминантой в плавном соединении и со скачками. Соединение с трезвучиями четвертой и второй ступеней. Прерванный оборот и прерванная каденция.

Секстаккорд шестой ступени в качестве тоникой с секстой после доминантовых гармоний. Проходящий квартсекстаккорд шестой ступени. Игра прерванного гармонического оборота на фортепиано.

Строение доминантсептаккорда. Полный и неполный доминантсептаккорд. Проходящая и приготовленная септима. Нормативное разрешение.

#### **Раздел 7. Квартсекстаккорды.**

Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Метроритмические условия и нормы голосоведения. Структура проходящих созвучий, их функциональное окружение. Квартсекстаккорды в роли проходящих и вспомогательных. Удвоение в квартсекстаккордах.

Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении музыкальной формы. Типичные мелодические ходы. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоникой. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоникой. Варианты проходящих оборотов и плагальных дополнений.

Строение кадансового квартсекстаккорда. Бифункциональность. Приготовление. Перемещение.

#### **Раздел 8. Доминантсептаккорд.**

Доминантсептаккорд в четырехголосном складе. Функциональное и формообразующее место доминантсептаккорда в произведении. Характерные удвоения. Полный и неполный доминантсептаккорд. Проходящая и приготовленная септима.

Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Доминантсептаккорд с пропущенной терцией. Приемы нестандартного разрешения. Параллельное голосоведение в терцию.

Проходящий терцквартаккорд. Формы совместного движения баса и сопрано при использовании обращений доминантсептаккорда.

#### **Раздел 9. Функциональная система**

Понятие функциональной группы. Характерные признаки субдоминантовой и доминантовой групп. Функция «медианты». Побочные трезвучия. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Полная функциональная система - совокупность главных и побочных трезвучий, главных септаккордов мажора и минора.

Типичное расположение и мелодическое положение секстаккорда второй ступени, его переход в каденционные гармонии. Мелодическое соединение аккордов терцового соотношения. Соединение с аккордами доминанты и кадансовым квартсекстаккордом. Возможность использования трезвучия второй ступени в мажоре. Проходящие обороты.

Характерный признак гармонического мажора. Изменение структуры аккордов субдоминантовой группы. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Перечень. Минорное трезвучие четвертой ступени после натуральной второй.

#### **Раздел 10. Главные септаккорды лада.**

Септаккорд второй ступени и его обращения. Строение аккорда в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Принцип перехода септаккорда второй ступени в доминантсептаккорд с обращениями.

Две структурные разновидности, большая распространенность уменьшенного вводного септаккорда. Разрешение преимущественно в тонику с удвоением терцового тона.

Трезвучие третьей ступени - наиболее «слабая» доминанта. Функциональная двойственность. Переменные функции в соединении с трезвучием шестой ступени. Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетраchorда гаммы в сопрано в качестве проходящего аккорда. Удвоение баса

Преимущественное использование доминантсептаккорда с секстой в каденции. Применение обращений доминантового трезвучия септаккорда с секстой внутри построения.

#### **Раздел 11. Альтерации.**

Роль альтерации в усилении ладового тяготения, яркости фонизма. Формы альтерированных аккордов доминанты: аккорды с повышенной второй ступенью в мажоре; аккорды с двойной альтерацией в мажоре; аккорды с пониженной второй ступенью в мажоре и миноре: двойная альтерация в миноре.

Понятие функции двойной доминанты. Общность звукового состава и функциональное различие. Основные разновидности аккордов двойной доминанты, строение, обращения. Аккорды альтерированной субдоминанты в каденции, подготовка тоникой, диатонической субдоминантой, переход в кадансовый квартсекстаккорд, диссонирующие и консонирующие виды доминанты. Распространенные каденционные формулы.

Аккорды двойной доминанты внутри построения. Разнообразные способы введения и разрешения. Дезальтерация. Вспомогательные и проходящие обороты. Плагальные обороты с аккордами двойной доминанты.

Группа аккордов с увеличенной секстой. Нотация, названия в мажоре и миноре. Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд, в трезвучие и септаккорд доминанты. Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.

#### **Раздел 12. Секвенции.**



Понятие переменных функций. Простейшие проявления переменности в оборотах T-S, III -S, T-VI, D-VI. Переменный лад. Медианты в качестве местных тоник. Местные автентические и плагальные обороты. Взаимосвязь с народной ладовостью.

Тональные секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Постоянный и переменный шаг. Точные и варьированные секвенции. Переменные ладовые функции. Проявление фонических свойств гармонии в диатонических секвенциях.

Тональное развитие музыкального произведения. Роль тональностей - функций высшего порядка. Родство тональностей. Первая степень родства (диатоническое родство). Понятие побочной тоники, субдоминанты, доминанты. Хроматические секвенции. Их роль в становлении объединяющего тонального центра, динамические возможности, место в форме. Секвенции, требующие изменения аккордов или мелодических ходов при смене мажора и минора.

### **Раздел 13. Модуляция и отклонение.**

Определение отклонения. Средства отклонения. Длительное пребывание в побочной тональности.

Модуляция - переход из одной тональности в другую. Модуляционный хроматизм. Общий и модулирующий аккорды. Переходы в субдоминантовом и доминантовом направлении. Модуляция через отклонение.

Понятие постепенной модуляции. Переход в тональности второй, третьей, четвертой степени родства. Принципы построения тонального плана. Способы «ускорения» модуляции.

Красочно - выразительная природа ладовой структуры. Принцип ее образования: вариантность звукоряда при наличии единого тонального центра. Параллельный и одноименный мажоро - минор с мажорной или минорной тоникой. Аккордика. Отклонения в тональности мажоро-минорной системы. Внезапные модуляции с использованием трезвучий мажоро - минора

Эллипсис - прерванный оборот хроматического типа. Разнообразие эллиптических оборотов: доминантовые цепочки; переход доминанты в побочную доминанту; в побочные субдоминанты.

Явление энгармонизма. Фоническая яркость энгармонических модуляций, эффект внезапности. Место энгармонических модуляций в форме. Виды энгармонизма. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда. Возможность модуляции в любую тональность. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.

Тональный план произведения - порядок смены тональностей. Общая функциональная логика. Тональное движение в экспозиционных разделах. Тональное развитие в средних разделах. Тональное развитие в заключительных разделах.

### **Раздел 14. Неаккордовые звуки.**

Роль неаккордовых звуков в формировании мелодической линии, фактуры; влияние на фонизм и структуру аккордов. Виды неаккордовых звуков.

Проходящие звуки. Вспомогательные звуки. Проходящие и вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Приготовленное задержание в одном или нескольких голосах. Приготовление и разрешение задержаний. Предъем. Выразительные возможности.

Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Письменные работы на гармонизацию мелодии неаккордовыми звуками.

Роль органного пункта в фактуре, формообразовании, ладообразовании, фонизме. Истоки. Выразительные возможности. Введение и выход из органного пункта. Органное пункты на тонике, доминанте.

### **Раздел 15. Мажоро-минорные системы.**

Малотерцовые и большетерцовые соотношения тональностей единого наклонения. Терцовые цепи тональностей, их роль в организации классических тональных планов. Модуляция через аккорды мажоро-минора.

Одноименный мажоро-минор. Определение (смещение и обогащение одноименных тональностей), звукоряды, аккордика, типовые обороты. Тональные планы. Звукоряды, аккорды, типовые обороты. Одноименные замены тонических трезвучий параллельных тональностей. Низкая III и VI ступени.

Нетерцовая нотация характерных аккордов параллельного мажоро-минора. Аккордика и типовые обороты гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора.

#### **Раздел 16. Гармонические системы и стили.**

Обиходный звукоряд, как важнейший элемент, формирующий древнерусский знаменный распев. Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационные опоры на комбинаторику гласовых попевок. Феномен раннего русского многоголосия. Обработки «нового направления». Становление мажорно-минорной тональности и «рудименты» модальности. Формирование тональных планов в барочных староконцертных и старосонатных формах. Гармоническое строение периода типа развёртывания.

Классическая тональная система – тип звуковысотной организации, ставший основой науки о гармонии. Тональная система как основной признак классицистского мышления русских композиторов данной эпохи. Вытеснение ладовой системы, основанной на 12-тоновом церковном звукоряде семи ступенным мажором и минором.

Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Функциональная инверсия. Усиление значения фонических свойств гармонии. Возрастание роли субдоминанты.

Основные стилевые направления и образно-содержательные сферы, связанные в композиторском творчестве XX века с разработкой диатоники: фольклорное направление, стилизация старинного музыкального искусства, духовно-религиозная музыка.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

– ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся приобретают как теоретические знания, так и практические умения, и должны владеть навыком применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Обучающиеся должны

*знать:*

– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

*уметь:*

– выполнять гармонический анализ музыкального произведения,

– характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения,

– применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано,

– играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах,

– применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

*владеть:*

– навыком гармонизации мелодии;

– навыком решения учебно-практических задач;

– навыком анализа гармонии музыкальных произведений (фрагментов);

– навыком игры упражнений на фортепиано;

– навыком игры гармонических построений по предложенной схеме или мелодической линии какого-либо голоса в заданной фактуре.

**5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 ч.

**6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Якубова Л.И. и Яровая Я.И.

## **Анализ музыкальных произведений**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является выработка у студентов элементарных музыкально-технических навыков анализа музыкальных произведений, формирование основ для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

#### **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать и развить музыкальное мышление студентов, их аналитические способности;
- сформировать навык анализа как небольших фрагментов частей, так и законченных произведений;
- сформировать навык составления схем музыкальной формы произведений;
- сформировать навык целостного анализа произведения;
- расширить музыкальный и общий кругозор.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к Музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины», и изучается на протяжении 7, 8 семестров на четвертом курсе. Освоение практических и теоретических дисциплин цикла позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

#### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные по ранее изученным предметам: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «История церковной музыки», «Церковное пение (обиход)», «Дирижирование», «Фортепиано».

#### **2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Изучение дисциплины позволяет углубить и расширить знания по ранее изученным дисциплинам: «Музыкальная литература», «История церковной музыки», «Гармония», «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Фортепиано», «Постановка голоса», «Церковное пение (обиход)», а также практик.

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Ведение в дисциплину.**

Анализ как путь раскрытия композиторского замысла. Средства выразительности, элементы языка. Понятие о целостном анализе. Жанр. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство формы и содержания.

#### **Раздел 2. Простые и сложные формы**

Членение музыкальной формы на разделы. Признаки цезуры. 6 функций частей. 3 типа изложения и их признаки. Принципы развития в музыкальной форме (повторение, измененное повторение, разработка, производный контраст, контраст-сопоставление)

Определение периода как наименьшей формы, в которой излагается относительно законченная музыкальная мысль, форма, завершенная каденцией в исходной или новой тональности. Использование периода как части более крупного целого, как формы самостоятельного произведения. Предложение - составная часть периода. Период повторного и неповторного строения. Период из 3-х предложений. Период единого строения. Сложный период. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические структуры.

Простая двухчастная форма. Применение в песнях, танцах, вокальных и инструментальных пьесах, и как часть более крупных форм. Разновидности формы.

Трехчастная форма. Структура каждой части. Применение в самостоятельных пьесах и как раздел более сложной формы. Разновидности формы. Трёхпятчастная и двойная трёхчастная формы.

Основные черты периода типа ядра и развёртывания. Ядро темы, его завершение полной или половинной каденцией. Секвентное развёртывание тематического материала, тонально-гармоническое направление развития в параллельную тональность для минора, в доминантовую тональность для мажора и минора. Однотемность старинной двухчастной формы. Вторая часть как продолжение развития темы. Возможное превышение масштаба второй части по отношению к первой.

Сложная трехчастная форма. Значение каждой части. Разновидности II части формы: с трио и с эпизодом. Кода - развитое дополнение, отражение основного контраста, образный синтез.

Сложная духчастная форма. Применение в вокальной музыке и в жанрах прелюдий и фантазий в инструментальной музыке. Соотношение частей в форме, функции частей, качество контраста между частями, тональные соотношения.

### **Раздел 3. Вокально-хоровые формы**

Речевой и музыкальный ритм. Акценты. Темп. Тембр и мелодическая линия. Способы воспроизведения и изображения речевой интонации в музыке. Встречный ритм в вокализации текста, основанной на силлабическом принципе. Внутрислоговый распев. Кантилена. Смещение и борьба акцентов.

Мелодика речи. Средства художественного изображения речевой интонации. Интонемы. Типовые формулы речевой интонации. Ударные и безударные гласные в вокальной мелодии. Фонематический ряд речи как средство музыкальной выразительности.

Специфика стиха. Стихотворные размеры. Основные принципы вокализации поэтического текста: метрический, декламационный, кантеленный, танцевальный, ариозный. Объединение различных принципов вокализации текста. Роль инструментальной партии в вокальном произведении. Инструментальная фактура. Инструментальные фрагменты в вокальном произведении. Вступление. Ритурнель и интерлюдия. Заключение.

Строфическая (куплетная) – как «изначальная» форма вокальной музыки. Общее отличие вокальных форм от инструментальных. Историческая типология: формы вокальной музыки Средневековья, Возрождения «инструментально-вокальные формы» Барокко, вокальные композиции Классицизма, Романтизма, XX века.

Духовная музыка как особый вид искусства. Историческое значение духовной музыки. Православные духовные песнопения. Малые формы духовной музыки. Жанры песнопений. Трансформация обиходной модели в авторских произведениях. Большие формы духовной музыки. Песенная форма с припевом и особенности ее структуры. Искусство музыкального движения в условиях тематической повторности. Формы без припева и «повествовательное пространство». Роль слова как принципа, организующего музыкально-событийный ряд. Псалом и его интерпретация в творчестве разных авторов. Причастны и их типы. Литургия. Всенощное бдение. Особенности построения цикла.

### **Раздел 4. Крупные формы: соната, вариации, рондо**

Вариационная форма и ее виды: 1) строгие, 2) свободные, 3) на выдержанный бас, 4) на выдержанную мелодию. Применение в органной, клавирной, скрипичной и вокальной музыке, а также в творчестве русских и советских композиторов ("глинкинские вариации"). Варьирование гармоническое, тональное, оркестровое, фактурное. Многотемные вариации.

Рондо – форма, основанная на многократном проведении главной темы, в чередовании с отличными друг от друга эпизодами. Происхождение из песенно- танцевальной музыки. Разновидности формы: старинное рондо (рондо французских клависинистов), классическое рондо (рондо венских классиков), рондо в эпоху романтизма, свободные формы рондо.

Сонатная форма: разновидности вступления 1) контрастно-оттеняющее; 2) подготавливающее; 3) излагающее лейтмотив или другую тему, важную для дальнейшего развития. Роль экспозиции. Разработка - как раздел, посвященный развитию тем экспозиции. Виды репризы: 1) точная; 2) сокращенная; 3) динамизированная; 4) зеркальная. Кода - подведение итога, приведение контрастов к единству, утверждение главной мысли. Разновидности сонатной формы. Жанр концерта. Рондо-соната.

## **Раздел 5. Смешанные и свободные формы, циклические формы**

Общность и различие между свободной и смешанной формами. -. Сочетания: сонатной и циклической; сонатной и вариационной; рондо, сонатная и вариационная; рондо, трехчастная и вариации.

Циклические формы. Связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые. Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный. Куплетная форма, две её разновидности: с припевом и без припева. Сквозная строфическая и сквозная нестрофическая формы. Особенности претворения в музыке с текстом простой двухчастной, простой трёхчастной, сложной трёхчастной формы.

Основные выразительные и формообразующие средства полифонии. Фуга - высшая форма полифонии, имеющая в каждом случае индивидуальное структурное выполнение, предполагающая имитационное изложение темы во всех голосах с последующим развитием и завершением. Тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта - основные элементы фуги. Строение фуги.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Результатом освоения курса является формирование следующих профессиональных компетенций:

– ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией

– ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся приобретают как теоретические знания, так и практические умения, и должны владеть навыком применения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

– простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

– понятие о циклических и смешанных формах;

– функции частей музыкальной формы;

– специфику формообразования в вокальных произведениях;

*уметь:*

– выполнять анализ музыкальных произведений светской и духовной музыки;

– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

*владеть:*

– навыками анализа форм музыкальных произведений, различными аналитическими подходами к музыке;

– способностью интерпретировать данные анализа;

– системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и терминологию.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Яровая Я.И.

# Дирижирование

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «Дирижирование» является формирование творчески активной личности руководителя церковного хора, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой с развитием интереса к работе с хором, формированием профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления исполнительской деятельности с церковным хором.

### Задачи дисциплины:

- развитие управления звучанием, выражения регентом и певцами с помощью музыкально-выразительных средств понимания смысла и содержания исполняемого произведения;
- развитие внутреннего слышания хоровой партитуры;
- развитие способности применять теоретические знания в связи с исполняемыми хоровыми произведениями;
- развитие умения проникнуть во внутреннюю суть песнопения и определить вытекающие из нее технические и стилевые особенности исполнения;
- формирование способности выразить свое понимание песнопения как устно, так и письменно в виде аннотации или реферата;
- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление с методическими основами работы с хором;
- развитие умения реализовывать в практической работе с хором теоретические знания и исполнительские навыки, полученные на занятиях по данному предмету.
- освоение техники дирижирования в целях художественно убедительной передачи образно-лексического содержания и исполнения музыки и управления хором;
- развитие музыкальных и творческих способностей обучаемых, художественно-эстетического вкуса;
- интегративный подход к освоению содержания дисциплины;
- использование инновационных способов и методов обучения;
- стимулирование самостоятельной работы студентов.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Дирижирование» относится к «Дирижерско-хоровому модулю» Цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов. Дисциплина изучается на протяжении с 1–8 семестр.

Она тесно связана с другими специальными дисциплинами и интегрирует знания, умения и навыки, получаемые студентами в результате освоения дисциплин следующих модулей: музыкально-теоретического, церковно-певческого, церковно-исторического, педагогического, богословского, а также Цикла «Практика».

## 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Раздел 1. Начальный этап формирования дирижерской техники.

Техника дирижирования и ее значение для регента. Дирижирование как психо-эмоциональный и физиологический процесс. Техническое освоение дирижерских схем, исполнения различных видов вступлений и снятий, ритмических особенностей произведения.

Раздел 2. Развитие и совершенствование дирижерской техники на более сложном учебном репертуаре.

Развитие творческой инициативы на основе синтеза средств музыкальной выразительности и поэтического текста, взаимосвязи стиля эпохи, композитора и исполнительского потенциала обучаемого.

Раздел 3. Развитие и совершенствование дирижерско-исполнительской техники на репертуаре более крупной музыкальной формы.

Освоение сложных метров и дирижерских схем в зависимости от группировки и темпа (5/8; 5/4; 3/4 «на раз»). Формирование исполнительского вкуса. Практика работы с хором на 3 курсе.

Раздел 4. Совершенствование исполнительской и дирижерской техники.

Дирижирование произведений крупных форм, формирование умений интерпретировать и исполнять их. Освоение переменных размеров и сложных сочетаний дирижерских схем. Формирование художественного вкуса. Практика работы с хором на 4 курсе. Закрепление навыков целостного анализа хорового сочинения.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Дирижирование» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7. Использовать умение учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- технику дирижирования в объёме, предусмотренном данной программой;
- структурные особенности партитур;
- профессиональную терминологию.

*уметь:*

- самостоятельно разучивать песнопения, вокальные партии;
- читать с листа и решать вокальные задачи;
- играть распевки;
- исполнять заданный образец на фортепиано (наизусть);
- исполнять на фортепиано музыкальные произведения разных жанров и форм;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой.

*владеть:*

- навыками игры на фортепиано при работе с хоровыми партитурами;
- самостоятельной творческой работы над хоровым произведением.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 академических часов

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, кандидат искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.



# Чтение хоровых партитур

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель** изучения курса – сформировать у студентов навыки чтения хоровых партитур. Освоение дисциплины позволит студентам на необходимом уровне самостоятельно оценивать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля, композиционных приемов, круга идей и образов, что, в конечном счете, позволило бы им выступать в качестве интерпретаторов нотного текста в их регентской и дирижерской практике.

### Задачи курса:

Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений у студентов, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.

Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей. Знакомство с лучшими образцами духовной музыки.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» относится к дирижёрско-хоровому модулю цикла «Дисциплины».

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются на базе знаний, полученных при изучении дисциплин – «Фортепиано», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Церковное пение», «Дирижирование», «Хороведение» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины необходимо на старших курсах для освоения дисциплин «Дирижирование», «Практика работы с хором», «Богослужбная практика», «Педагогическая практика», «Хоровая аранжировка», «Анализ музыкальных форм» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

## 3. Содержание дисциплины

Изучение и исполнение хоровых партитур для однородного и смешанного составов хора. (без сопровождения).

Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.

Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).

Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Работа над партитурой, при которой чтение партитуры на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха. Работа над умением грамотно обозначить аппликатуру в целях выразительного исполнения партитуры.

## 4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК 2: осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК 3: систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК 5: осваивать богослужбный репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

– репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров;

– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

– профессиональную терминологию;

*уметь:*

– исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров: асаpella и с сопровождением;

– применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

– исполнять любую партию в хоровом сочинении, анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

– определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

*владеть:*

– чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

– составлением планов разучивания и исполнения хорового произведения

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Трудоемкость дисциплины – **64 часа**

### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Кониченко О. Ю., старший преподаватель Влащенко Е.А.

# Хороведение

## 1. Цели и задачи изучения учебной дисциплины

### Цель:

Формирование опыта дирижерского и хорового исполнительства, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора и педагогической деятельности.

### Задачи:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором (клиросная и хормейстерская практика);
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, духовной музыки, произведениями современных композиторов.
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хороведение» относится к базовым дисциплинам и входит в Дирижерско-хоровой модуль цикла «Дисциплины». Дисциплина «Хороведение» изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Студент должен владеть определенными знаниями по предметам: «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Церковное пение», «Дирижирование», «Фортепиано», «Постановка голоса», практикой пения в хоре и на клиросе.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данного предмета необходимо как предшествующее

«Дирижирование», «Церковное пение», «Хоровая аранжировка», «Практика работы с хором», «Учебный хор», «Регентская практика», «Педагогическая практика», «Богослужебно-хоровая практика».

## 3. Содержание дисциплины.

### Раздел 1. Введение.

Значение хорового пения. Цели и задачи дирижерско-хормейстерской школы.

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.

### Раздел 2. Теория Включает в себя:

Тема 2.1 История хорового пения.

Тема 2.2 Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Тема 2.3 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов.

Тема 2.4 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.

Тема 2.5 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса.

Основные принципы определения типов голосов.

Тема 2.6 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.

Тема 2.7 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.

Тема 2.8 Ансамбль хора

### Раздел 3. Практические методы работы с хором

Тема 3.1 Хоровой строй.

Тема 3.2 Текст и музыка. Культура речи в пении.

Тема 3.3 Техника управления хором.

Тема 3.4 Работа дирижёра над хоровым произведением. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара.

Тема 3.5 Церковный богослужебный хор.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен следующими *компетенции*:

– ОК -2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

– ОК- 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК- 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

– ПК -8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

– теоретические основы предмета;

– особенности певческого дыхания и хоровой дикции, хорового ансамбля, строя хора, хоровой динамики;

– организационные и методические основы работы в хоровом коллективе;

– характеристику групп певческих голосов;

– хоровую культуру зарубежных стран и хоровую культуру России;

– выдающихся хоровых дирижеров нашей страны и зарубежных стран;

– ведущие хоровые коллективы.

*уметь:*

– различать типы голосов, хоров;

– виды хоров;

– различные виды звуковедения;

– проанализировать хоровое произведение с позиции хорового ансамбля («естественный» или «искусственный»);

– практически продемонстрировать хоровые упражнения в распевании для начальной работы с хором;

– составить репертуарную программу для учебного хора, с учетом его профессионального уровня.

*владеть:*

– практическим опытом работы хормейстера с хоровым коллективом различных составов;

– чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

– умением составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа, занятия по 2ч в неделю. Форма отчетности зачет с оценкой в 6 семестре.

#### **5. Разработчик.**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Якубова Л.И.

## Фортепиано

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** Целью учебной дисциплины «Фортепиано» является формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области пианистического искусства и исполнительства.

#### Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины является:

- формирование умений и навыков игры на фортепиано.
- развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства.
- формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара;
- развитие способности студента самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении.
- развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов.
- совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано.
- овладение комплексом технических навыков, позволяющих наиболее полно реализовать свои профессиональные способности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к «Дирижерско-хоровому модулю» цикла «Дисциплины».

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся.

На регентское отделение принимаются учащиеся без музыкальной подготовки и с музыкальной подготовкой.

Студенты с музыкальной подготовкой должны владеть нотной грамотой, базовыми знаниями по предмету «Сольфеджио», элементарными навыками игры на фортепиано, знаниями по предмету «Музыкальная литература».

Студенты без музыкальной подготовки должны иметь хорошие музыкальные данные, опыт пения в церковном хоре (или хоровом коллективе).

**2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины является как предшествующее.**

Изучение предмета необходимо для освоения следующих дисциплин:

«Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение», «Практика работы с хором»,

«Церковное пение (обиход)», Хоровой класс (однородный и смешанный хоры), а так же для всех видов практик. Навыки и умения, полученные в результате освоения данной дисциплины, необходимы для успешной профессиональной и педагогической деятельности.

### 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

#### 1. Работа над пианистическим аппаратом

- изучение исполнительских приемов игры на фортепиано, работа над упражнениями.

#### 2. Овладение необходимым исполнительским техническим уровнем:

- работа над упражнениями, гаммами, этюдами и другим инструктивным материалом.

#### 3. Развитие музыкального мышления учащегося:

– изучение первичных жанров в музыке: песни, танца, марша.

- изучение сонатной формы, жанра инструментальной миниатюры, полифонии.
- изучение различных стилей в музыке:
- эпохи ренессанса, эпохи раннего и позднего барокко, эпохи раннего и позднего классицизма, раннего и позднего романтизма, музыки композиторов XX века, современной музыки.

- изучение музыки духовных композиторов

4. Воспитание у студента личностных волевых и творческих качеств, как в самостоятельной домашней работе, так и в его творческой исполнительской деятельности.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «Фортепиано» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Фортепиано» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

- ПК-4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

- ПК- 5. осваивать богослужебный репертуар.

- ПК- 9. осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения компетенции обучающийся должен

*знать:*

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи классицизма, романтизма и др.

- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;

- строение музыкальной формы, фразировки;

- основы педализации;

*уметь:*

- подбирать по слуху;

- играть аккомпанемент по нотам;

- играть в ансамбле;

- читать с листа;

- транспонировать мелодии;

- играть произведения различных стилей и различной сложности;

- играть с педалью;

*владеть:*

- направленным вниманием;

- техническими приемами на материале этюдов, гамм, арпеджио;

- навыками игры в ансамбле;

- навыками самостоятельного творчества и музицирования;

- навыками практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **96** часов.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, старший преподаватель Кониченко О. Ю.

## **Практика работы с хором**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины – является формирование у обучающихся профессиональных качеств регента, обладающего навыками управления хоровым коллективом как при исполнении произведений во время богослужения, так и в репетиционном процессе.

#### **Задачи курса:**

– совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом.

– наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение хорового богослужебного репертуара различных церковно-певческих школ, авторов, исторических эпох.

– формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением.

– формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю цикла «Дисциплины» и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей, а так же с предметами цикла «Практика»

#### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, дирижированию, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

#### **2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

### **3. Содержание дисциплины**

Работа с нотным материалом. Диапазоны хоровых партий. Методы работы над основными певческими навыками.

Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция). Подробное изучение элементов хоровой звучности – певческая установка, дыхание, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса, дикция, орфоэпия, строй вертикальный и горизонтальный. Тесситура, регистры, фактура, ритм и темп; различные виды ансамбля.

Работа над художественным образом. Работа над концертным выступлением.

Углублённое изучение стилистических особенностей хорового письма. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных хоровых группах; изучение в работе с хором различных методик репетиционной работы.

Профессия дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**



В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования;
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании курса обучающийся должен:

*знать:*

- особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;
- методы и приемы работы с хоровым коллективом разного состава;
- богослужебный репертуар различной сложности;
- стилистические особенности разучиваемых произведений (с учётом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени.

*уметь:*

- комплексно подходить к решению задач, возникающих в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений;
- эффективно осуществлять работу с хоровым коллективом;
- самостоятельно выбирать и работать с репертуаром;
- использовать все виды анализа в работе над произведением;
- свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст.

*владеть:*

- навыками целостного анализа партитуры и навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками для достижения конкретных целей в процессе вокально-хоровой работы;
- навыками освоения богослужебного репертуара для различных хоровых составов;
- методами репетиционной работы.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость практики составляет 192 академических часа.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н.П.

## Постановка голоса

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью курса** «Постановка голоса» является формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

**Задачи** изучения дисциплины:

- Формирование голосового аппарата
- Обучение выразительному пению и певческим навыкам.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Постановка голоса» относится к базовым дисциплинам Дирижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, а также владение игрой на фортепиано.

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как сольфеджио, дирижирование, вокальный ансамбль, церковное пение; также при изучении предмета «Практика работы с хором» и дисциплин цикла «Практика». В результате освоения дисциплины обучающиеся приобретают практические навыки, необходимые в профессиональной деятельности.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел I. Основы вокальной техники

Тема 1. Работа над техникой вокального дыхания

1-ой степени сложности.

Тема 2. Пение вокализов

произведений 1-ой степени сложности.

#### Раздел II. Теоретические основы вокала

Тема 1. Строение голосового аппарата.

Тема 2. Вокальные навыки.

Тема 3. Гигиена певческого голоса.

#### Раздел III. Формирование вокально-технических навыков

Тема 1. Работа над звуковедением, работа над новым материалом 2-ой-степени сложности.

Тема 2. Продолжение работы над вокальными произведениями 2-ой степени сложности.

Тема 3. Работа над художественным образом произведения, вокальные произведениями 3-ей степени сложности

Тема 4. Подготовка концертного выступления.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» студент должен знать строение артикуляционного аппарата, понимать особенности и возможности певческого голоса, уметь петь легким звуком, без напряжения, владеть техникой дыхания, активной артикуляцией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*общие компетенции:*

– ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

*профессиональные компетенции:*

- ПК- 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК- 5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК- 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК- 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» студент должен:

*знать:*

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- методы и приемы вокальной работы с детьми;

*уметь:*

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом уровне;
- анализировать звучание своего голоса и приобрести правильную ориентацию в звучании певческих голосов;

*владеть:*

- основными принципами и приемами правильного певческого звукообразования;
- навыками вокального исполнительства;
- приемами художественного исполнительства;
- элементарными методическими приемами воспитания певческих навыков и вокальной культуры певцов хора.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 96 академических часов.

### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, Народная Артистка Республики Мордовия - Алышева Е. В.

## Вокальный ансамбль

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** Целью учебного предмета является приобщение учащихся к совместному пению и развитию их певческих способностей.

**Задачи** изучения дисциплины:

- воспитание у учащихся чувства ансамбля - умение слышать не только себя, но и партнера, воспринимая свою партию как часть целого;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой, стремиться к максимально точному воплощению музыкально-художественной концепции.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

«Вокальный ансамбль» относится к числу обязательных дисциплин Дирижерско-хорового модуля, изучается на 3 и 4 курсах в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для изучения предмета «вокальный ансамбль» студент должен владеть определенными базовыми знаниями по предметам: «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Церковное пение (обиход)», «Учебный хор», «Фортепиано».

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате дисциплины «Вокальный ансамбль» используются при изучении предметов: «Церковное пение», «Учебный хор», «Практика работы с хором», «Регентская практика», «Богослужбно-хоровая практика», «Педагогическая практика» а также для Итоговой аттестации.

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Ознакомление с основами ансамблевого пения.

Тема 1.1. Работа над певческим звуком в совместном звучании.

Тема 1.2 Метроритмический ансамбль.

Тема 1.3 Дикционный ансамбль.

Тема 1.4 Динамический ансамбль.

Тема 1.5 Ансамбль строя.

#### Раздел 2. Работа над произведением под руководством преподавателя.

Тема 2.1 Пение простейших произведений духовного содержания, народной песни, романса.

Тема 2.2 Пение произведений из Богослужений (Литургии)  
Пение произведений русской и зарубежной классики а cappella.

Тема 2.3 Произведений из Богослужений (Всенощного бдения)  
Пение произведений различных стилей и жанров а cappella.

Тема 2.4 Пение произведений духовного содержания. Произведения с сопровождением (песня, романс, народная песня).

#### Раздел 3. Овладение репертуаром более высокой степени сложности.

Тема 3.1 Овладение навыками ансамблевого пения на примерах классики.

Тема 3.2 Пение произведений русской и зарубежной классики с сопровождением.

Тема 3.3 Пение произведений духовной музыки различных стилей с сопровождением.

#### Раздел 4. Работа студента в хоровом ансамбле.

Тема 4.1 Работа над произведениями а cappella.

Тема 4.2 Работа над произведениями с сопровождением.

Раздел 5. Подготовка концертного выступления.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «Вокальный ансамбль» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

*общими компетенциями*

– ОК- 7.Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

*профессиональными компетенциями*

– ПК- 2.Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

– ПК- 5.Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК- 7.Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК- 10.Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате обучения изучения дисциплины студент должен

*знать:*

– специфику ансамблевого исполнительства;

– особенности работы в качестве певчего хорового коллектива

– профессиональную терминологию.

*уметь:*

– исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения

–воспринимать свою партию как часть целого, вести ее в соответствии с исполнительским замыслом

–самостоятельно работать над партитурой.

*владеть:*

– практическим опытом исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель, Народная Артистка Республики Мордовия Алышева Е. В.

## Хоровая аранжировка

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Целью изучения дисциплины является:** сформировать у учащихся профессиональное мышление в области хоровой аранжировки, умение применять полученные знания в профессиональной деятельности регента, певчего.

**Задачи курса:** ознакомить учащихся с приемами хорового письма; обучить их основным принципам аранжировки, навыкам переложения хоровых произведений для различных составов хоров; привить студентам творческое мышление.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Изучение дисциплины проходит на последнем этапе обучения (7-8 семестры), включает в себя использование и оперирование знаниями, полученными ранее в результате освоения дисциплин музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей и дисциплин цикла «Практика» и дает профессиональные знания, умения и навыки для успешной регентской и педагогической деятельности.

### 3. Содержание дисциплины

Переложение двухголосных произведений для смешанного хора.

Переложение 3-х голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосные.

Переложения 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные.

Переложения с переменным количеством голосов.

Переложения 4-х голосных смешанных на 3-х голосные 4-х голосные однородные.

Переложения 4-х голосных смешанных на 3-х голосные однородные.

Переложения 4-х голосных смешанных на 2-х голосные однородные.

Переложения многоголосных смешанных на 4-х голосные однородные.

Переложение одноголосных вокальных произведений с сопровождением для ансамбля или хора a cappella.

Переложение 2-х голосных вокальных произведений с сопровождением для вокального ансамбля или хора a cappella.

Переложение одноголосных вокальных произведений с буквенно-цифровым обозначением аккорда для вокального ансамбля или хора a cappella (с досочинением фактуры).

Переложение для солиста и хора при их раздельном звучании.

Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

– особенности техники хорового письма и аранжировки, классификацию типов хоровых переложений;

– основные этапы процесса аранжировки как реализации художественного замысла обработки для конкретного хорового коллектива;

– репертуарные произведения для хоровых коллективов в переложении видных мастеров хорового исполнительского искусства;

*уметь:*

– ориентироваться в специальной литературе по хоровой аранжировке;

– реализовывать креативность в создании различных типов переложений с учетом возможностей хоровых коллективов и поставленных творческих задач;

*владеть:*

– навыками исполнительского анализа хоровой партитуры;

– навыками применения вариативных типов переложения с однородного хора на смешанный и со смешанного на однородный;

– навыками облегченного переложения с уменьшением количества голосов.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **64** академических часа.

### **6. Разработчики:**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, зав. регентским отделением м. Фомаида (Синицкая), старший преподаватель Влащенко Е.А.

# Церковный устав

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Целью курса** является постижение смысла православного богослужения и изучение устава Богослужений Православной Церкви.

### Задачи курса:

- изучение структуры православных богослужений;
- анализ последований православных богослужений;
- изучение Устава различных богослужений Православной Церкви;
- изучение уставных особенностей различных богослужений;
- изучение особенностей богослужений в зависимости от праздника и богослужебного времени.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковный устав» относится к Церковно-певческому и церковно-историческому модулю цикла «Дисциплины».

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса предусматривает начальную подготовку в рамках книги «Закон Божий» С. Слободского и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины необходимо для освоения таких дисциплин, как: «Обиход церковного пения», «Практика работы с хором», а также для прохождения учебной (Учебный хор) и производственной (богослужебно - хоровая, регентская, педагогическая) практик. Изучение дисциплины позволит успешно применять полученные навыки и умения в дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

### Раздел 1. Понятие о предмете «Богослужебный Устав». История формирования богослужебного устава Православной Церкви

Понятие Богослужебного Устава. Цели и задачи курса и пути их достижения. Связь Богослужебного Устава с церковным искусством и богословскими науками. История возникновения и развития Устава Богослужения Православной Церкви. Ветхозаветное Богослужение. Богослужение во времена апостольские. Возникновение первых уставов. Виды Деление Уставов на мирские и монашеские. Иерусалимский Устав. Студийский Устав. Святогорский Устав: Святогробский Устав. Скитские Уставы. Евергетидский Устав. Дальнейшее развитие и формирование Богослужебного Устава. Богослужебный Устав в Русской Церкви. Место и значение Богослужебного Устава в жизни Православной Церкви. Необходимость Богослужебного Устава. Проблема Устава и ее аспекты. Подходы к решению проблемы Богослужебного Устава.

### Раздел 2. Понятие о кругах Богослужения

Суточный, седмичный и годовой круги Богослужения. Их понятие, определение. Краткая характеристика и особенности совершения служб, входящих в каждый круг Богослужения. Понятие праздника. Виды праздников. Праздничные знаки. Понятие предпразднства, попразднства и отдание праздников. Богослужебные особенности каждой группы праздников. Непраздничные дни.

### Раздел 3. Гимнография. История церковного песнотворчества и песнописцев.

Богослужебные тексты. Церковная гимнография. Основные этапы истории гимнографии. Авторы церковных гимнов. Роды и жанры гимнографии. Происхождение, употребление, строение и место в богослужении.

### Раздел 4. Богослужебные книги.



Книги священно-богослужбные и церковно-богослужбные. Определение священно-богослужбных книг.

Апостол. История создания, состав, назначение. Формирование практических навыков работы с книгой Апостол. История создания, состав, назначение.

Следованная псалтирь. Деление Следованной Псалтири на пять частей (Псалтирь, Часослов, Месяцеслов, Каноник, Семиднев). Состав и структура каждой части. Приложения. Формирование практических навыков работы с книгой Следованная Псалтирь.

Церковно-богослужбные книги. Определение церковно-богослужбных книг.

Октоих. Периоды пения Октоиха. История создания. Состав и структура. Разделы и приложения. Практические навыки пользования Октоихом.

Минея. Виды Минеи. Минея Месячная. История создания, состав и структура. Периоды пения Минеи Месячной. Приложения. Практические навыки пользования Минеей Месячной. Минея Праздничная, Минея Общая, Минея Дополнительная. История создания, состав и структура каждой из книг. Назначение. Приложения. Практические навыки пользования.

Триодь Постная и Цветная. История создания, состав и структура каждой из книг. Время употребления. Приложения. Практические навыки пользования.

Ирмологий. История создания, состав и структура. Назначение. Приложения. Практические навыки пользования.

Типикон. История создания, состав и структура. Назначение. Приложения. Практические навыки пользования.

#### **Раздел 5. Вседневное богослужение**

Служба 1-му малому святому (без праздничного знака).

Служба 2-м малым (без праздничного знака) святым.

Служба шестеричному святому.

Субботнее Богослужение.

Порядок, состав, особенности вечерни. Порядок пения стихир на «Господи, воззвах». Пение стихир на стиховне. Устав о пении отпустительных тропарей. Пение Богородичных после стихир на «Господи, воззвах», стихир на стиховне и отпустительных тропарей. Порядок и особенности совершения утрени.

Порядок утрени. Устав о пении тропарей на «Бог Господь». Устав о чтении кафизм и седальнов по стихословии в зависимости от периода года. Устав о чтении канона. Чтение кондаков, седальнов, икосов, ексапостилариев, светильное после соответствующих песен канона. Пение отпустительных тропарей и богородичных. Часы. Последование вседневных часов. Виды часов. Пасхальные, великопостные, царские, вседневные часы. Время, состав и особенности их совершения. Вседневные часы. Порядок чтения часов. Состав часов. Устав о чтении тропарей и кондаков на часах в случаях одного малого святого, двух малых святых, шестеричного святого, славословного святого, святого с полиелеем или святого с бдением.

#### **Раздел 6. Праздничное Богослужение.**

Служба славословному святому. Устав о пении катавасий. Порядок славословной службы. Совершение вечерни и утрени. Пение Великого славословия. Порядок пения стихир на «Господи, воззвах». Пение стихир на стиховне. Устав о пении отпустительных тропарей. Пение Богородичных после стихир на «Господи, воззвах», стихир на стиховне и отпустительных тропарей. Порядок утрени. Устав о пении тропарей на «Бог Господь». Устав о чтении кафизм и седальнов по стихословии в зависимости от периода года. Устав о чтении канона. Чтение кондаков, седальнов, икосов, ексапостилариев, светильное после соответствующих песен канона. Число и порядок пения стихир на «хвалитех».

Служба полиелейному святому. Порядок, состав, особенности совершения великой вечерни. Порядок великой вечерни. Пение 1-го антифона 1-й кафизмы «Блажен муж». Число и порядок пения стихир на «Господи, воззвах». Пение стихир на стиховне. Богородичны после стихир на «Господи, воззвах» и стихир на стиховне.» Паремии. Порядок чтения паремий. Пение отпустительных тропарей и Богородичных после отпустительных

тропарей. Особое окончание великой вечерни. Порядок, состав, особенности совершения полиелейной утрени. Порядок полиелейной утрени. Пение тропарей на «Бог Господь» Богородичных их. Понятие полиелея. Порядок совершения полиелея. Величание. Пение величаний с избранными псалмами. Седальны по полиелею и порядок их чтения. 1-й антифон 4-го гласа. Порядок пения прокимна и чтения Евангелия. Стихира по 50-м псалме. Чтение канона. Устав о чтении кондаков, икосов, седальников, светильнов, ексапостилариев после песен канона. Пение стихир на «хвалитех». Великое славословие. Отпустительные тропари. Окончание полиелейной утрени.

Служба святому со всенощным бдением. Порядок, состав и особенности совершения малой вечерни великой вечерни, полиелейной утрени. Служба в двенадцатые Господни и Богородичные праздники, случившиеся в седмичные дни. Порядок, состав и особенности совершения малой вечерни великой вечерни, утрени.

#### **Раздел 7. Воскресное всенощное бдение.**

Воскресное всенощное бдение с малым святым, шестеричным святым, славословным святым, святым с полиелеем и всенощным бдением. Порядок и состав воскресного всенощного бдения. Стихословие рядовой кафизмы «Блажен муж». Пение стихир на «Господи, воззвах» в случае малого святого, шестеричного святого, славословного святого, полиелейного святого и святого с бдением. Догматики, поемые на воскресном всенощном бдении. Пение стихир на стиховне. Чтение паремий на воскресном всенощном бдении. Лития. Устав о пении стихир на литии в случаях одного малого святого, шестеричного святого, славословного святого, полиелейного святого и святого с бдением. Отпустительные тропари великой вечерни. Пение тропарей на «Бог Господь». Совершение полиелея. Воскресные тропари по «Непорочных». Понятие ипокои и степенных антифонов. Устав о чтении ипокой, седальников по полиелею и степенных антифонов на воскресном всенощном бдении в случаях одного малого святого, шестеричного святого, славословного святого, полиелейного святого и святого с бдением. Воскресные Евангелия, ексапостиларии и Евангельские стихиры. Воскресная стихира по 50-м псалме. Соединение воскресных канонов и канонов святым на воскресном всенощном бдении в случаях одного малого святого, шестеричного святого, славословного святого, полиелейного святого и святого с бдением. Устав о чтении седальников, кондаков, икосов, ексапостилариев, светильнов после 3-й, 6-й, 9-й песен канона. Порядок пения стихир на «хвалитех» на воскресном всенощном бдении в случаях одного малого святого, шестеричного святого, славословного святого, полиелейного святого и святого с бдением. Воскресные тропари, поемые после Великого славословия. Пение Богородичных после стихир и тропарей на воскресном всенощном бдении. Устав о чтении тропарей и кондаков на часах. Служба в двенадцатые праздники в воскресенье. Особенности совершения всенощного бдения.

#### **Раздел 8. Богослужение в дни предпраздства, попраздства и отдания двенадцатых праздников.**

Службы малому, двум малым, шестеричному святому, славословному, полиелейному и бденному святым в дни предпраздства, попраздства. Особенности совершения службы. Богослужебные книги, необходимые для совершения Богослужения. Особенности пения стихир на «Господи, воззвах», стихир на стиховне, стихир на «хвалитех» на вечерне и утрени. Особенности пения отпустительных тропарей и тропарей на «Бог Господь» на вечерне и утрени. Устав о чтении рядовых кафизм на вечерне и утрени. Седальны по кафизмам. Чтение канона. Седальны, кондаки, икосы после 3-й и 6-й песен канона. Чтение светильнов и ексапостилариев. Чтение тропарей и кондаков на часах. Служба в отдание праздника. Особенности совершения Богослужения. Особенности совершения службы в дни предпраздства, попраздства, отдания двенадцатых праздников, случившихся в воскресенье.

#### **Раздел 9. Божественная Литургия.**

Виды литургий. Литургия Иоанна Златоустого. Литургия Василия Великого. Литургия Преждеосвященных Даров. Время и особенности совершения каждой

литургии. Порядок совершения и состав Литургии святого Иоанна Златоустого. Порядок совершения Литургии. Изменяемые песнопения Литургии. Понятие антифона. Виды антифонов. Пение различных видов антифонов на Литургии. Изобразительные антифоны. Чтение тропарей на “Блаженны” в воскресные и седмичные дни в случаях совершения служб одному малому святому, двум малым святым, шестеричному святому, славословному святому, полиелейному святому, святому с бдением, а также чтение тропарей в дни предпраздств или попраздств двенадесятых праздников. Входной стих. Устав о пении тропарей и кондаков по малом входе в седмичные и воскресные дни, в дни предпраздств и попраздств, в двенадесятые праздники. Пение Трисвятого. Устав о пении прокимнов на Литургии в течение года. Понятие задостойника. Устав о пении задостойников на литургии. Устав о пении аллилуариев и причастное на литургии в течение года.

#### **Раздел 10. Заупокойное богослужение.**

Заупокойное Богослужение. Особенности совершения вечерни. Порядок вечерни. Стихословие рядовой кафизмы. Пение стихир на «Господи, воззвах» и стихир на стиховне. Отпустительные тропари вечерни. Особенности совершения утрени. Пение тропарей на «Бог Господь». Стихословие 1-й рядовой кафизмы. Седаьны по 1-й кафизме. Стихословие 17-й кафизмы. Разделение 17-й кафизмы на статьи. Особенности исполнения каждой статьи. Ектении по 1-й и 2-й статьи 17-й кафизмы. Тропари по «Непорочных». Седаьны по 17-й кафизме. Чтение канона. Малые ектении по 3-й и 6-й песнях канона. Ексапостиларий. Стихиры на «хвалитех» и на стиховне. Отпустительные тропари утрени. Чтение тропарей и кондаков на часах. Особенности Литургии. Чтение на “блаженных”. Пение тропарей и кондаков по малом входе. Пение прокимнов, аллилуариев, причастнов. Чтение Апостолов и Евангелия.

#### **Раздел 11. Особенности совершения богослужения двенадесятых праздников.**

Богослужение субботы перед Рождеством Христовым. Богослужение в Неделю святых отец (неделя перед Рождеством Христовым). Богослужение Недели св. Отец, если она случится вне 20 декабря, т.е. 18 и 19 декабря. Богослужение Недели свв. Отец, если она случится внутри 20 декабря, т.е. 21, 22, и 23 декабря. Богослужение Недели свв. Отец, если она случится в Навечерие Рождества Христова, т.е. 24 декабря. Богослужение Навечерия Рождества Христова. Особенности Богослужения, если Навечерие Рождества Христова случится в седмичные дни, кроме субботы и воскресенья. Особенности Богослужения, если Навечерие Рождества Христова случится в седмичные дни, кроме субботы и воскресенья. Особенности Богослужения Навечерия Рождества Христова, если Навечерие случится в субботу или в воскресенье. Порядок совершения царских часов. Чин изобразительных. Чин Рождественской вечерни, совершаемой в Навечерие праздника. Литургия Василия Великого. Богослужение праздника Рождества Христова. Особенности совершения всенощного бдения. Порядок совершения великого повечерия, переходящего в утрению. Литургия, совершаемая на Рождество Христово. Богослужение 26 декабря (собор Пресвятой Богородицы). Особенности совершения Литургии. Особенности совершения богослужения на праздники Преображения Господня, Успения Пресвятой Богородицы, Воздвижения Креста Господня, Сретение Господне.

#### **Раздел 12. Великопостное богослужение.**

Особенности совершения Богослужения в подготовительные дни к Великому Посту (Неделю о мытаре и фарисее, блудном сыне, субботу и Неделю мясопустные, сырную седмицу, Неделю сыропустную. Чин прощения. Порядок совершения Богослужения 1-й седмицы Великого Поста. Чинопоследование Литургии Преждеосвященных Даров. Чинопоследование великого повечерия. Богослужение Недели Торжества Православия. Молебен в Неделю тожества Православия. Богослужение 2, 3, 4 суббот Великого Поста. Богослужение Недели и седмицы Крестопоклонных. Богослужение четвертка 5-ой седмицы Великого Поста (стояние Марии Египетской). Богослужение субботы Акафиста. Богослужение Лазаревой субботы и Недели Вай. Богослужение Страстной седмицы (Великий понедельник, Великий вторник, Великая среда). Богослужение Великого Четвертка. Богослужение Великого Пятка. Богослужение Великой Субботы. Служба на

праздник Благовещения.

### **Раздел 13. Пасхальное Богослужение**

Богослужение на праздник Пасхи и Пасхальной седмицы. Чинопоследование полунощницы. Чтение канона Великой Субботы. Занесение Плащаницы в алтарь. Порядок совершения и особенности пасхальной утрени. Совершение пасхального крестного хода. Начало утрени. Пение пасхального канона. Песнопения, поемые после 3-й, 6-й, 8-й, 9-й песен канона. Пение стихир на хвалитех и стихир Пасхи. Чтение огласительного слова свт. Иоанна Златоуста. Тропарь свт. Иоанну Златоусту. Особенности совершения Литургии свт. Иоанна Златоуста. Пасхальное начало Литургии. Пение праздничных антифонов. Входной стих. Пение тропарей и кондаков по входе. Пение “Елицы во Христа...” вместо Трисвятого. Прокимен, Апостол, Евангелие, причастен, задостойник праздника. Пение тропаря “Христос Воскресе...” Отпуст Литургии. Особенности совершения вечерни, утрени и Литургии на Пасхальной седмице.

### **Раздел 14. Богослужение праздников в период пения Цветной Триоди.**

Особенности совершения богослужения седмичных, субботних и воскресных дней от Недели Фоминой до отдания Пасхи. Богослужение Вознесения. Богослужение праздника Пятидесятницы.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Церковный устав» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

- виды православных богослужений;
- структуру православных богослужений;
- уставные особенности различных богослужений;

*уметь:*

- пользоваться понятийным аппаратом предмета богослужебного устава;
- объяснить основные положения уставных требований православных богослужений;

*владеть:*

- терминологией предмета богослужебного устава;
- основными понятиями литургического богословия;
- главными канонами и правилами литургической жизни Православия.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 448 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

## Церковное пение (обиход)

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

#### Цель курса:

– овладение основами системы Осмогласия Русской Православной Церкви, которое позволит будущему специалисту свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов и распевать по примеру этих образцов должны богослужебные тексты.

– освоение учащимися простых обиходных песнопений с целью практического применения на богослужении.

#### Задачи курса:

– изучение и усвоение учащимися певческого материала общеупотребительной части системы Осмогласия;

– изучение и усвоение учащимися системы монастырских подобнов;

– изучение и усвоение учащимися напевов неизменяемых песнопений вечерни, утрени, Божественной Литургии и богослужений периода пения Триоди Постной, Цветной и Минеи Праздничной;

– изучение песнопений частного богослужения;

– ознакомление учащихся с некоторыми образцами древних распевов: знаменного, греческого, киевского и других.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается на протяжении всего периода обучения, т.е. 8 семестров. Курс «Церковное пение (обиход)» относится дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данной дисциплины учащийся должен обладать хорошими музыкальными данными, владеть навыками нотной грамоты и сольфеджирования, игрой на фортепиано, а также навыками пения на клиросе.

#### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» и Итоговой аттестации.

### 3. Содержание дисциплины

Изучение стихирных, тропарных и ирмологических гласов (осмогласие московской традиции, и придворный обиход).

Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение. Литургия.

Дванадцатые праздники. Подобны.

Песнопения Великого Поста. Песнопения Великого повечерия. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Песнопения Страстной Седмицы. Песнопения Цветной Триоди.

Требы: Панихиды и отпевания, Венчание, Крещение, Елеосвящение, молебны, Архиерейское служение.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

– ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

Студент, изучивший курс «Церковное пение (обиход)» должен

*знать:*

– структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении и т. д.);

– наизусть исполнять образцы стихирных, тропарных, ирмологических напевов;

– исполнять простые обиходные песнопения.

*уметь:*

– свободно ориентироваться в системе осмогласия;

– распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст, исполняя любую из голосовых партий партитуры;

– исполнить заданный образец на фортепиано (наизусть);

– при освоении гласов задавать тон и сопровождать пение дирижированием;

– письменно изложить предложенный богослужебный текст, положив его на конкретный гласовый напев;

– в сочетании с курсом «Церковный устав» составлять и исполнять заданную часть конкретного богослужебного последования.

*владеть:*

– изложения предложенного богослужебного текста на конкретный гласовый напев.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **576** академических часов.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.

# История церковной музыки

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель:** изучения курса – освоить духовный пласт церковной хоровой культуры, а также воспитать мировоззрение будущего регента, его художественный вкус, чувство стиля.

– познакомить учащихся со спецификой богослужебного пения и его историей в контексте исторического развития.

### Задачи:

– изучение истории богослужебного пения, излагаемой в музыкально-эстетической традиции христианского Востока и Запада;

– изучение характера и образного строя гимнографических произведений;

– воспитать у студентов навыки анализа духовных произведений, их особенностей, важнейших явлений духовного музыкального искусства;

– научить работать с музыковедческой литературой, посвященной духовной музыке;

– расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших образцов духовной музыки

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История церковной музыки» изучается на 2, 3 и 4 курсах. Курс «История церковной музыки» относится к базовым дисциплинам Церковно-певческого и церковно-исторического модуля цикла «Дисциплины» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Дирижирование», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данного материала необходимо как предшествующее

Знания, полученные в результате изучения дисциплины «История церковной музыки» необходимы для последующего изучения предметов: «Музыкальная литература», «Церковное пение», «Дирижирование».

Так же при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Практика работы с хором» и Итоговой аттестации.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в предмет

Вводное занятие: цели, задачи курса, основные определения. История богослужебного пения: актуальность курса, его цели и задачи. Определение понятий: «музыка», «богослужебное пение», «церковная музыка».

Происхождение и функции музыки. Основные этапы развития музыкального искусства. Богослужебное пение: определение, сущность, периодизация. Отличие богослужебного пения от музыки.

### Раздел 2 .

Богослужебное пение Ветхого Завета. Музыка античности. Роль музыки в Ветхом Завете. Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древней Греции и Рима.

Древнегреческая теория музыки. Древнегреческая теория музыки, система ладов и тетрахордов, некоторые музыкальные жанры.

Раннехристианское богослужебное пение. Начало христианского богослужебного пения. Три типа пения в раннехристианской общине.

Начало христианского богослужебного пения. Музыкальная эстетика отцов церкви.

Главные деятели церковного пения 2-4 века. Св. ап. Игнатий Богоносец, свт. Иоанн Златоуст, свт. Василий Великий, свт. Афанасий Александрийский, свт. Климент Александрийский, мч. Иустин Философ, свт. Григорий Назианский.

Главные деятели церковного пения 4-8 века. Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина.

### **Раздел 3.**

Исторический обзор песнопевцев и песнопений Греческой Церкви.

Главные деятели церковного пения 9-13 века. Прп. Феофан Начертанный, патр. Фотий, прп. Иоанн Кукузель. Патр. Филофей, прп. Иосиф Песнописец, имп. Лев Мудрый, прп. Симеон Метафраст, прп. Григорий Синаит.

Духовные основы византийской певческой системы. Система осмогласия. Виды византийской нотации. Центонная техника, происхождение невменной нотации.

Дальнейшее развитие византийской певческой системы. Четыре этапа развития невменной нотации с 10 по 19 века.

Особенности раннехристианского пения в Западной церкви. Особенности раннехристианского пения в Западной церкви. Амвросианское пение 4-го века – наиболее ранняя форма богослужбного пения в Западной Европе. Теоретики музыки. Реформа папы Григория Двоеслова (конец 6-го начало 7-го веков).

Развитие восточной и западной систем нотописания. Выдающиеся деятели Церкви 5-8 веков. Дальнейшее развитие систем нотописания. Реформа ученого монаха Гукбальда из Фландрии, Германа хромого и Гвидо из Арrezzo.

Дальнейшее развитие богослужбного пения на Западе. Возникновение многоголосных форм пения, «органум», Григорианский напев, «контрапунктическое многоголосие» Составление «Антифонария».

Индивидуальное композиторское творчество в богослужбном пении. Сущность гомофонно-гармонического склада. Композиторы Запада: И. Бах, В. Моцарт, Л. Бетховен, Дж. Верди.

### **Раздел 4. Русское богослужбное пение до начала 15 века.**

Краткая библиография. Труды по истории церковного пения. Труды по симиографии и палеографии церковного пения. Труды о формах русского пения и его проблематика.

Сущность церковного пения. Значение церковного пения и основные виды исполнения в Богослужении Православной Церкви.

Система русского богослужбного пения. Осмогласие. Распевы и напевы. Паралитургическое пение.

Русские церковно-певческие нотации. Столповое знамя. Кондакарная нотация. Источники. Певческие и непевческие богослужбные книги. Системы истории русского богослужбного пения.

Первый (предначальный) период. Исторические условия на Руси до Крещения. Проблема письменных памятников. Первый отдел периода. Христианство в Киеве до Крещения Руси. Возможные разносторонние церковно-музыкальные влияния. Св. Кирилл и Мефодий. Проблема болгарского влияния.

Первый (предначальный) период. Второй отдел первого периода. После Крещения Руси до появления письменных памятников богослужбного пения. Проблема влияний и заимствований. Следы и преимущества византийской культуры. Участие народа в богослужбном пении. Просветительская деятельность Владимира и Ярослава Мудрого. Проблема трех греческих певцов.

### **Раздел 5. Период господства столпового пения.**

Второй период (период кондакарного пения). Общая характеристика второго периода. Политические обстоятельства. Контакты с западным миром, с православным югом и юго-востоком. Письменные певческие памятники периода, певцы и певческие коллективы.

Русское литургическое творчество. Основные черты богослуженных порядков в домонгольской Руси. Экфонетика. Столповое пение. Хирономия. Кондакарное пение.



Третий период (период господства одного столпового пения). Церковно-политическая обстановка. Митрополиты. Ослабление контактов с Западом. Певческие памятники. Монастыри.

Певческое образование. Ирмологи. Отголоски кондакарного пения. Выдающиеся певцы. Песнотворцы: возможные южнославянские влияния на пение.

#### **Раздел 6. Период раннего многоголосия.**

Государевы певчие дьяки. Хомония. Азбуки. Предполагаемая реформа нотации. Путь и демество.

Четвертый период (период раннего русского многоголосия). Общая характеристика периода. Памятники. Стоглавый Собор. Выдающиеся певцы и мастера пения. Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки. Хомония. Аненайки и хабувы. Развитие нотации: путевая и демественная нотация.

Казанское знамя. Строчное пение. Неодноголосие. Литургическая драма. Монастырские порядки. Смутное время, столкновение с западной литургической музыкой. Итоги первой эпохи.

Вторая эпоха. Первый период (период польско-украинского влияния).

Общая характеристика второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви; разделения ее на периоды. Характеристика первого ее периода. Значение развития богослужебного пения в юго-западной Руси для истории богослужебного пения Русской Церкви вообще. Уния в православных церквях Польши. Впечатления диакона Павла Алеппского.

Патриарх Никон и его реформы. Уничтожение хомонии. Новые переводы богослужебных текстов. Раскол. Комиссия по реформе столповой нотации. Прибытие киевских певцов. Введение партеса. Грамота восточных патриархов относительно богослужебного пения.

Партесы и канты. Борьба между старыми и новыми порядками в богослужебном пении. Царь Феодор Алексеевич. Государевы певчие дьяки. Композиторы партесного пения Н. П. Дилецкий. Введение линейной нотации. Канты. Сдвиги в понимании богослужебного значения церковного пения.

#### **Раздел 7. Русское богослужебное пение с начала 18 века по современный период.**

Вторая половина первого периода. Общая характеристика второй половины первого периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Памятники. Основание Санкт-Петербурга. Судьба Государевых и патриарших певчих дьяков.

Две богослужебно-певческие традиции: Московская и Петербургская.

Богослужебное пение у старообрядцев и его значение для истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Богослужебные нотные певческие книги. Начало влияние итальянцев.

Период итальянского светского влияния. Общая характеристика второго периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Гегемония Придворной певческой капеллы. Значение итальянцев для хорового русского церковного пения. Период итальянского светского влияния. Вольные хоры. Синодальный хор. П. Турчанинов, Д. Бортнянский. Цензура капеллы. Придворный напев. Социальное положение церковных певчих.

Третий период (немецко-петербургский). Общая характеристика третьего периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. А. Ф. Львов как духовный композитор. Обучение регентов. Обиход А. Ф. Львова, Н. И. Бахметева. Инспекция Львовым частных хоров в Москве. Любительские хоры.

Композиторы Петербургской школы церковного пения. Начало русского литургического музыковедения. Искание новых путей гармонизации древнерусского церковного пения. М. И. Глинка. Синодальный хор и училище С. В. Смоленского. П. И.

Чайковский. Реформы. А.А. Архангельский. Введение женских голосов в церковные хоры. Развитие духовно-музыкальной литературы. Критики.

Четвертый период. Значение Придворной певческой капеллы. Петербургская школа. Общая характеристика четвертого периода второй эпохи в истории богослужебного пения Русской Православной Церкви. Синодальное училище и синодальный хор. Регентские курсы. Московская школа, ее деятели и композиторы. Духовные композиторы 20 века.

Русское богослужебное пение на Афоне и других монастырях. Социальное положение церковных певчих и регентов. Проблема личного вкуса. Вопросы терминологии.

Современный период. Развитие научной деятельности в области богослужебного пения Русской Православной Церкви на современном этапе. Духовные композиторы на современном этапе В. Н. Зиновьев, арх. Матфей (Мормыль), иеромон. Нафанаил (Бочкало), В. Ковальджи, С. Б. Толстокулаков, С. В. Строкин и др.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией

– ПК 7. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

– основные этапы развития богослужебного пения;

– специфическую терминологию гимнографии и истории богослужебного пения в необходимом объеме;

– основные виды гимнографических форм;

– основные гимнографические жанры;

– фамилии выдающихся композиторов – авторов гимнографических произведений.

*уметь:*

– рассказать историю богослужебного пения;

– понимать особенности богослужебного пения и его отличие от светского пения и музыки;

– формировать запас слуховых музыкальных впечатлений.

*владеть:*

– терминологией и основными понятиями церковной музыки.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А и старший преподаватель Якубова Л.И.

## **Введение в догматическое богословие**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

**Цель данной дисциплины** – формирование у обучающихся представления об основных догматах Православной Церкви и их влиянии на формирование жизненной позиции православного христианина.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить обучающихся с содержанием догматического учения Православной Церкви;
- дать представление о содержании основных понятий и терминов православной догматической науки;
- продемонстрировать единство и неразрывную связь между существующим ныне православным догматическим учением и учением, содержащимся в Священном Писании Ветхого и Нового Завета;
- дать хронологически последовательный очерк истории догматических движений от времен апостолов и до наших дней;
- определить основные причины вероучительных отличий богословских систем христианских Востока и Запада;
- познакомить обучающихся с основными тенденциями в современной догматической науке.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

#### **2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса базируется на знаниях, полученных в результате освоения дисциплин «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История христианской Церкви» и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

#### **2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать дисциплины: «Нравственное богословие», «История Русской Православной Церкви», а также применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

#### **Раздел 1. Введение, основные понятия богословия. Проблемы богопознания.**

Введение, основные понятия богословия. Богословие как наука. Вероучительная литература (Библия, исповедания, символы, катехизисы, символические книги и т. д.). Божественное Откровение. Священное Предание, его формы и Священное Писание. Понятие о вере и молитве. Богословие, апофатический и катафатический способ богословия. Догмат, свойства догмата. Вероучительная истина, богословское мнение. Прельщение, ересь. Схоластика, западное пленение российского богословия. Проблемы богопознания, его характер и границы. Нравственные условия Богопознания. Естественное и сверхъестественное богопознание. Характер и границы богопознания. Практическая направленность богопознания. Богословие и наука. Необходимость нравственных условий богопознания: чистота сердца, преуспевание в добродетели, молитва.

#### **Раздел 2. Троический догмат и внутритроические отношения.**

Троический догмат: сущность и содержание. Спор вокруг filioque. Троический догмат; история тринитарных споров; заслуга св. отцов каппадокийцев в становлении единой троичной терминологии; троическая терминология: сущность; энергия; природа; лицо,

ипостась. Проблемы использования понятия «личность» в богословии. Бытие и единственность Бога. Догмат о Пресвятой Троице. Указание на троичность (множественность) Лиц в Боге в Ветхом Завете, свидетельства Нового Завета. Божественное достоинство Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, ипостасные свойства. Монархия Бога Отца. Единосущие Лиц Пресвятой Троицы, перихорисис. Догмат о Святой Троице – основание для богопознания. Духовная жизнь человека в свете откровения о Троице. История возникновения и развитие богословских споров о личном свойстве Святого Духа. Принятие *filioque* на Западе. *Filioque* как догмат Римо-Католической Церкви. Практические последствия принятия этого догмата для духовной жизни.

### **Раздел 3. Сотворение мира и человека. Грехопадение и его последствия.**

Бог и мир. Христианская космология. Сотворение мира Богом «из ничего». Причины творения. Участие всех Лиц Пресвятой Троицы в деле творения. Ангелология. Мир духовный, ангельский, свойства ангельской природы. Мир материальный. Антропология. Сотворение человека. Состав человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Философские и нерелигиозные теории происхождения мира. Дуализм, пантеизм, материализм. Основные возражения против учения о творении мира из ничего. Образ и подобие Божие в человеке. Человеческая душа и ее свойства, свобода выбора, воля человека, деятельность (энергия) человека, назначение человека. Установление брака и его цель. Состояние человека до грехопадения. Античные представления о достоинстве человека. Учение святых отцов о богообразности человека. Соотношение образа и подобия Божия в человеке. Черты образа Божия в человеке. Падение денницы и части ангелов, появление зла. Последствия грехопадения человека: отклонение ума человеческого от Бога, тление и смерть человека и мира, страстность и страдания, повреждение воли человека и попадание человека под власть диавола. Состояние прельщенности человека.

### **Раздел 4. О Боге Спасителе и Искупителе.**

Понятие о Промысле Божиим. Действия Промысла Божия: мироправление и мироправление. Свобода человека и Промысел Божий. Предведение и предопределение Божии. Проблема детерминизма. Необходимость спасения. Предвечный совет Пресвятой Троицы о спасении рода человеческого. Участие Лиц Пресвятой Троицы в спасении человека. Приготовление Богом рода человеческого к принятию Искупителя мира.

### **Раздел 5. Учение Церкви о природах и ипостаси Иисуса Христа (Христология).**

Иисус Христос – истинный Бог (свидетельства Священного Писания, учение Отцов Церкви); заблуждения относительно Божеского достоинства Иисуса Христа. Иисус Христос – истинный человек (свидетельства Откровения о человечестве Спасителя); ересь докетизма; отличие Иисуса Христа от нас по человечеству. Краткая история догмата. Ипостасное соединение двух природ во Христе (образ соединения). Следствия ипостасного соединения двух природ во Христе.

### **Раздел 6. О совершении Господом Иисусом Христом нашего спасения или о Таинстве Искупления (Сотериология)**

Этимология слова «искупление». Необходимость Искупления для спасения человека. Цель и значение Искупления. Библейские и святоотеческие образы Искупления. Различные теории искупления (юридическая, нравственная и «органическая» теория Искупления). Составляющие Искупления (Боговоплощение; учение Господа нашего Иисуса Христа; чудеса Спасителя; Крестная смерть; сошествие Иисуса Христа во ад; Воскресение Господа Иисуса Христа; Вознесение Господа Иисуса Христа; вечное царствование Иисуса Христа по Вознесении). Составляющие Искупления (освобождение от наказания; очищение от грехов; примирение с Богом; дарование полноты благ).

### **Раздел 7. Учение Церкви о Пресвятой Богородице.**

Учение Церкви о Пресвятой Богородице. Мариология. Пресвятая дева Мария является Богородицей и Приснодевой. Боговоплощение и его следствия. Почитание Пресвятой Богородицы Православной Церковью.

### **Раздел 8. Учение о Благодати Божией**

Необходимость Божественной помощи для усвоения плодов Искупления. Благодать как сила, освящающая и усваивающая плоды искупительного подвига Христа Спасителя. Понятие о благодати в свете Священного Писания. Участие Лиц Святой Троицы в раздавании благодати. Виды благодати (всеобщая благодать; церковная благодать; оправдывающая благодать; благодать, сохраняющая и возвращающая духовную жизнь; особые дарования благодати). Отношение благодати к свободе (пелагианство; учение блаженного Августина; православное учение; значение веры и добрых дел для спасения).

#### **Раздел 9. Апофатические и катафатические свойства Божии. Антропоморфизмы.**

Апофатические свойства Божии. Божественная природа: Единство существа Божия; свойства существа Божия. Самобытность (Сущий). Безпредельность. Независимость. Неизмеримость и вездеприсутствие. Вечность. Неизменяемость. Катафатические свойства Божии и антропоморфизмы. Всеведение. Разумность и Премудрость. Святость и Свет. Всемогущество. Благодать, Любовь и Милосердие. Правосудность или Справедливость. Антропоморфизмы: очи и зрение, уши и слух, уста и глаголение, обоняние, лицо, руки, десница, осязание, ноги и хождение, клятва, гнев и ярость, забвение, сон и дремание Божии.

#### **Раздел 10. Учение о Церкви (Экклесиология)**

**Общее понятие о Церкви Христовой. Существенные свойства истинной Церкви Христовой.** Основание Церкви Господом Иисусом Христом. Цель и назначение Церкви. Господь Иисус Христос – Глава Церкви. Святой Дух в жизни Церкви. Существенные свойства истинной Церкви Христовой (единство Церкви; святость Церкви; соборность или кафоличность Церкви; апостольство Церкви). Союз Церкви земной и Церкви небесной. Богоучрежденная церковная иерархия и сущность ее служения (апостолы; епископы; пресвитеры; диаконы). Необходимость принадлежать к Церкви для спасения. Вопрос о границах Церкви. Союз Церкви земной и Церкви небесной (молитвенное призывание и почитание святых; почитание мощей и икон).

#### **Раздел 11. Учение о Таинствах (Сакраментология)**

Понятие о Таинствах как средствах освящения человека. Существенные свойства и число Таинств. Видимая сторона Таинств, невидимые действия Благодати Божией в Таинствах. Условия действительности Таинств. Действенность и спасительность Таинств. Отличие Таинств от прочих священнодействий. Таинства Крещения и Миропомазания. Установление таинства Крещения. Благодатные дары Крещения. Крещение – таинство, формирующее христианскую общину. История развития чинопоследования Крещения. Молитвы матери к ребенку, предваряющие Крещение. Оглашение в Древней Церкви. Подготовка к таинству в современных условиях. Символический смысл священнодействий чинопоследования Крещения. Установление таинства Миропомазания. Миропомазание – таинство Святого Духа. История формирования чинопоследования таинства. Связь Миропомазания с Крещением и Евхаристией. Воцерковление. Таинство Евхаристии. Таинство Священства. Установление Таинства Евхаристии; действительность и способ пребывания Иисуса Христа в Святых Дарах; предложение хлеба и вина в Таинстве Евхаристии; отношение Евхаристии к Голгофской Жертве; выводы литургического характера; необходимость и спасительность причащения Святых Христовых Таин. Установление таинства. Внешняя сторона таинства. Внутренняя сторона таинства. Понятие о лицах церковного клира, священнослужителях и церковнослужителях. Понятие о хиротонии и хиротесии. Посвящение (Хиротесия) во иподиакона. Рукоположение (Хиротония) во диакона, священника, епископа. Возведение в чин (хиротесия) протодиакона, протоиерея, игумена и архимандрита. Установление таинства. Внешняя сторона таинства. Внутренняя сторона таинства. Понятие о лицах церковного клира, священнослужителях и церковнослужителях. Понятие о хиротонии и хиротесии. Посвящение (Хиротесия) во иподиакона. Рукоположение (Хиротония) во диакона, священника, епископа. Возведение в чин (хиротесия) протодиакона, протоиерея, игумена и архимандрита. Таинства Покаяния,

Елеосвящения, Брака. Установление таинства Покаяния. История формирования чина Покаяния. Публичное покаяние в Древней Церкви. Тайная исповедь. Возникновение старчества. Исповедальная практика в истории Русской Православной Церкви. Символическое значение священнодействий чина. Духовный облик пастыря, совершителя таинства. История покаянной дисциплины. Установление и сущность таинства Елеосвящения. История формирования чинопоследования таинства. История чинопоследования причащения больных. Духовный смысл Таинства Елеосвящения. Таинство Брака. Возникновение брачного союза и формы его заключения в дохристианскую эпоху. Совершение брака в ранней христианской Церкви. Сущность христианского брака. Таинство Брака и Евхаристия. История чина обручения. История чина венчания. Историческое формирование чина. Духовный смысл молитв и священнодействий венчания второбрачных.

## **Раздел 12. Завершение судеб мира (Эсхатология)**

**О Боге как Судии и Мздовоздаятеле для каждого человека в частности и для всего человеческого рода.** Телесная смерть и бессмертие души. Частный суд. Мздовоздаяние после частного суда (состояние душ праведных после частного суда; состояние душ грешников после частного суда). Молитвы Церкви за усопших. Загробная участь младенцев. Римо-католическое учение о чистилище. Антихрист, время его пришествия, брань антихриста с Царством Христовым. Второе Пришествие Христово. Неизвестность времени Второго Пришествия, признаки Второго Пришествия Христова. Воскресение мертвых, кончина мира, всеобщий Суд. Царство Славы.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

– основных действующих лиц и персонажей, местности, народы Священного Писания.

– важнейшие повествования и рассказы Священного Писания;

*иметь представление:*

– о единстве библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.

– об актуальности библейских рассказов и повествований в жизни современной христианской Церкви.

*уметь:*

– объяснить течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан;

– работать с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.

– Использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

*владеть:*

– понятийным аппаратом дисциплины

- навыками работы с источниками и литературой по дисциплине
- навыками поиска и обработки информации

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель, протоиерей Александр Адышкин.

## Введение в Священное Писание Ветхого Завета

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель курса:** сформировать у обучающихся целостное представление о Священной истории Ветхого Завета: ее событиях, их последовательности, а также историческом фоне, на котором происходили эти события.

#### **Задачи курса:**

- дать учащимся элементарное представление о Священном Писании и о его месте в жизни Церкви;
- дать элементарные сведения по исагогике Священных книг Ветхого Завета;
- познакомить учащихся с событиями Библейской истории и их последовательностью;
- сформировать у учащихся общее представление об историческом прошлом регионов, в которых разворачивались основные события Ветхого Завета;
- способствовать приобретению навыка ежедневного чтения, осмысления и толкования текста Священного Писания в свете Церковного Предания.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

#### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса предусматривает начальную подготовку в рамках книги «Закон Божий» С. Слободского и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

#### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать дисциплины: «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История христианской Церкви», а также применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

#### **Раздел 1. Введение. Понятие о Библии. О способах уяснения и изъяснения смысла Священного Писания.**

Введение в предмет. Понятие о Библии, состав книги. Значение терминов «канон» и «богодуховенность». О различных формах и способах выражения смысла Священного Писания. О способах уяснения и изъяснения смысла Священного Писания.

#### **Раздел 2. Шестоднев.**

Дни творения. Сотворение мира и человека. Дни творения. Различные гипотезы, объясняющие продолжительность дней Творения. Образ и подобие Божие в человеке. Блаженная жизнь прародителей в раю. Грехопадение. Обетование о Спасителе (Быт. 3.15). Изгнание из рая.

#### **Раздел 3. Допотопное и Послетопное Человечество.**

Допотопное человечество. Размножение людей на земле. Каин и Авель. Рождение Сима. Потомки Каина (сыны человеческие) и Сима (сыны Божии). Убийство Каином Авеля. Потомки Каина и Сифа. Рождение Сима. Праведный Енох. Распространение нечестия в роде человеческом. Всемирный потоп. Праведный Ной и его семейство. Определение Божие о гибели мира и человечества на земле. Всемирный потоп. Завет Божий с Ноем: жертвоприношение Ноя. Дети Ноя и его пророчество о судьбе их (Быт. 9.25-26).



Столпотворение Вавилонское и рассеяние людей (Быт. 11.1-9). Вавилонская башня и происхождение языков. Проблема происхождения рас в свете научных данных. Появление идолопоклонства.

#### **Раздел 4. Период патриархов**

Жизнеописание Авраама. Начало истории еврейского народа: его родоначальники: Евер, Фарра, Авраам. Призвание Авраама (Быт. 12. 1-3) и переселение его в землю Ханаанскую. Жизнь Авраама рядом с Хевроном. Лот, его пленение и освобождение. Царь и пророк Салима – Мелхиседек. Агарь и Измаил. Завет Божий с Авраамом в обрезании (Быт. 17. 10-14). Явления Бога Аврааму у дуба Мамврийского, казнь Содомы и Гоморры. Рождение Исаака и принесение его в жертву Богу. Смерть Сарры. Женильба Исаака и кончина Авраама. Жизнеописание Иакова. Исаак и Ревекка. Продажа первенства Исаавом Иакову за чечевичную похлебку. Получение первородства Иаковом. Бегство Иакова в Месопотамию. Видение таинственной лестницы (Быт. 28. 13-20). Пребывание Иакова у дяди Лавана; женильба Иакова и богатство его. Возвращение в землю Ханаанскую. Борьба Иакова с Богом (Быт. 32. 24 -32). Смерть Исаака и погребение его в Хевроне. Жизнеописание Иосифа. Сновидения Иосифа, продажа его в рабство. Иосиф в Египте, возвышение его, встречи с братьями. Переселение Иакова в Египет (Быт. гл.45-46). Благословение Иаковом сыновей, в частности пророчество о судьбе потомства Иуды (Быт. 49.10). Смерть Иакова и Иосифа.

#### **Раздел 5. Жизнь евреев в Египте. Исход из Египта. Путешествие в пустыне. Завоевание земли обетованной.**

Рабство израильтян в Египте. Страдания евреев в Египте по смерти Иосифа (Исх. 1 гл.). Моисей; его рождение и воспитание (Исх. 2.2-10). Призвание Моисея; видение Неопалимой Купины. Возвращение Моисея в Египет. Чудеса Моисея пред старейшинами и Фараоном. Избавление израильтян от рабства в Египте. Десять египетских казней. Установление праздника Пасхи. Чудесный переход евреев через Черное море (Исх. 14.22). Гибель египетского войска, победная песнь Моисея (Исх. 15.1–21). Путь израильтян к Синаю и заключение завета с Богом. Чудесные события на пути к Синаю. Заповеди десятословия (Исх. 20.2-17) и другие законы по устройению религиозно-нравственной жизни Израильского народа. Устройство скинии, как места постоянного богослужения. Учреждение иерархии священства. Священные времена – праздники и посты. Странствования израильтян по Синайской пустыне. Казнь разведчиков. Возмущение Корея, Дафана и Авирона. Чудесный жезл Ааронов. Медный змий. Завоевание Заиорданья. Пророк Валаам. Пророчество Валаама о звезде Иакова (Числ. 24.17-18). Последние распоряжения Моисея и его кончина. Завоевание Земли обетованной во времена Иисуса Навина, ее разделение по коленам Израиля. Ханаанские народы, населявшие землю. Религия Ханаана накануне завоевания Обетованной земли. Соглядатаи в Иерихоне. Спасение соглядатаев Раав. Переход через Иордан. Обрезание в Галгале. Явление Иисусу Навину Вождя воинства Господня. Взятие израильтянами Иерихона. Поражение под Гаем. Изобличение Ахана. Взятие Гая. Хитрость жителей Гаваона. Битва у Гаваона. Победы Иисуса Навина на юге и на севере Ханаана. Падение Иерихона и других городов по археологическим данным. Разделение Земли Обетованной между коленами народа Израильского. Выделение городов для левитов. Жертвенник в Заиорданье. Обновление завета между Господом и Израилем в Сихеме. Смерть и погребение Иисуса Навина (Нав. 24.26-30). Погребение останков Иосифа, вынесенных из Египта, в Сихеме. Смерть первосвященника Елеазара.

#### **Раздел 6. Период Судей. (Приблизительно 1200–1025 гг. до н. э.)**

Эпоха Судей израильских. Судьи Девора и Варак, Гедеон, Иеффай и Самсон, Илий и Самуил. Пленение ковчега Завета (1 Цар. 4-6 гл.). История Руфи. Обычай левиратного брака.

#### **Раздел 7. Период царей.**

Установление царской власти в Израиле. Царь Саул. Помазание Саула на царство Самуилом (1 Цар. 8.1-2; 9.10-12). Непослушание Саула и отвержение его Богом. Помазание Давида на царство (1 Цар. 16.12-13). Давид – оруженосец Саула. Победа Давида над Голиафом (1 Цар. 17 гл.). Возвышение Давида при дворе Саула. Вражда Саула против

Давида. Кончина Самуила (1 Цар. 28.3). Смерть Саула. Царь и пророк Давид. Воцарение Давида в Хевроне (2 Цар. 2.4-11). Завоевание Иерусалима (2 Цар. 5.7-9). Перенесение ковчега Завета в Иерусалим (2 Цар. 6.16-17). Давид – предок Мессии. Преступление Давида и его раскаяние. Восстания Авессалома и Савея. Смерть Давида. Царь и мудрец Соломон. Мудрость Соломона (3 Цар. 3.10-28; 4.20-39). Построение и освящение храма. Слава царствования Соломона. Нравственное падение Соломона и постигшие его бедствия. Раскаяние Соломона.

#### **Раздел 8. Период разделенного царства**

Разделение Единого Царства на Израиль и Иудею. Причины разделения и его последствия. Ровоам и Иеровоам. Нечестие царей Израильского царства: Иеровоам, Ахав и Охозия. Пророки Илия и Елисей. Цари из династии Ииуя. Пророк Иона. Иудейское царство при царях Иосафате, Иоасе, Озии. Состояние иудейского царства при царе Иосафате. Состояние иудейского царства при царе Иоасе. Состояние иудейского царства при царе Озии. Падение Израиля. Разрушение Северного царства и переселение израильтян в Ассирию (Самаряне). Царствование иудейских царей: Ахаза, Езекии и Манассии. Понятие о библейских пророках. Пророк Исайя. Царствование Иосии Иудейского и его преемников. Падение Иерусалима и переселение иудеев в Вавилон. Пророк Иеремия. Времена Вавилонского плена. Состояние иудеев в плену Вавилонском (607 – 538 до Р. Х). Псалом 136. Пророк Иезекииль – священник при Иерусалимском храме (Иезек. 5.5-17). Видение поля, усеянного мертвыми костями (Иезек. 37.1-12). Пророчество о Мессии-Спасителе как Пастыре (Иезек. 33 – 34 гл.). Пророческое служение Даниила. Отрок Даниил в плену (Дан. 1 гл.). Сон Навуходоносора (Дан. 2 гл.). Три отрока в печи огненной (Дан. 3 гл.). Наказание Навуходоносора за гордость (Дан. 4 гл.) и раскаяние его. Валтасар и падение Вавилонского царства (Дан. 5 гл.). Царь Дарий Мидянин. Даниил во рву львином (Дан. 6 гл.). Пророчество Даниила о восстановлении Иерусалима и о времени пришествия Спасителя (Дан. 9 гл.). Пророчество о семидесяти седмицах (Дан. 9.24-27). Исполнение пророчества.

#### **Раздел 10. Период персидского, греческого и римского владычества**

Времена мидо-персидского владычества в Святой Земле. Возвращение иудеев из плена и построение второго храма. Пророки Аггей и Захария. Труды Ездры и Неемии. История Есфири. Времена греческого владычества в Палестине. Александр Македонский в Иерусалиме. Построение храма Самарийского (1 Макк. 1.1-4). Иудеи под владычеством Египетских и Сирийских царей. Гонение Антиоха Епифана. Старец Елеазар; мученики Соломия и ее 7 сыновей (Макк. 5.7). Подвиги Маттафия и его сыновей. Независимость Иудеи. Начало римского владычества в Святой Земле. Царствование Ирода Великого. Религиозно-нравственное состояние евреев пред пришествием Мессии. Секты: фарисеи, саддукеи, и ессеи. Ожидание среди народов Спасителя.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

– основных действующих лиц и персонажей, местности, народы Священного Писания.

- важнейшие повествования и рассказы Священного Писания;
  - основные события библейской истории и их последовательность
- иметь представление:*
- о единстве библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.
  - об актуальности библейских рассказов и повествований в жизни современной христианской Церкви.
- уметь:*
- объяснить течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан;
  - работать с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.
  - свободно ориентироваться в событиях библейской истории;
  - ориентироваться в последовательности событий библейской истории;
  - применять полученные знания в профессиональной деятельности.
- владеть:*
- навыками самостоятельного библиографического поиска, аналитического чтения и конспектирования святоотеческих экзегетических творений и богословской литературы.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

## **Введение в Священное Писание Нового Завета**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

**Цель курса:** сформировать у обучающихся целостное представление о священной истории Нового Завета: ее событиях, их последовательности, а также историческом фоне, на котором происходили эти события.

#### **Задачи курса:**

дать обучающимся:

- элементарное представление о Священном Писании и о его месте в жизни Церкви;
- знания исторического и религиозного контекста, в рамках которого происходили Новозаветные события и создавались Книги Нового Завета.
- познакомить учащихся с событиями Библейской истории и их последовательностью;
- сформировать у учащихся:
  - общее представление об историческом прошлом регионов, в которых разворачивались основные события Нового Завета;
  - дать элементарные сведения по исагогике Священных книг Нового Завета;
  - способствовать образованию навыка ежедневного чтения Священного Писания.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Введение в Священное Писание Нового Завета» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

#### **2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса строится на знаниях, полученных в результате освоения дисциплины «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

#### **2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать дисциплины: «Введение в догматическое богословие», «История христианской Церкви», «Нравственное богословие», а также применять полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

#### **Раздел 1. Введение.**

Краткие сведения о Евангелии. Краткие сведения о Евангелии. Евангелие от Матфея. Евангелие от Марка. Евангелие от Луки. Евангелие от Иоанна. Синоптические Евангелия. Евангелие – Книга Жизни. Религиозное и политическое состояние еврейского народа перед пришествием Спасителя. Историко-географическое описание Палестины. Политическое положение Палестины. Религиозное состояние еврейского народа.

#### **Раздел 2. Период от Рождества Пресвятой Богородицы до выхода Господа Иисуса Христа на общественное служение.**

Явление Бога в мир во плоти. Явление ангела священнику Захарии с благовестием о рождении от него Предтечи (Лк. 1.5-25). Христианское предание о Пресвятой Деве Марии, Ее рождении, введении во храм, пребывании в нем. Обручение ее праведному старцу Иосифу. Благовещение Пресвятой Деве Марии о рождении от Неё Сына Божьего (Лк.1.26-38). Посещение Богоматерью праведной Елизаветы (Лк.1.39-56). Рождество Иоанна Крестителя (Лк.1.57-80). Откровение Иосифу Обручнику о Боговоплощении (Мф.1.18-25). Рождество Господа нашего Иисуса Христа (Лк. 2.1-7). Явление Ангела пастырям

Вифлеемским и поклонение их новорожденному Богомладенцу (Лк. 2.8-20). Обрезание Господне. Сретение Господне (Лк. 2.2.21-33). Поклонение волхвов и бегство св. семейства в Египет (Мф. 2.1-15). Избиение младенцев в Вифлееме и в окрестностях его (Мф. 2.16-18). Возвращение из Египта и поселение в Назарете (Мф.2.19-23). Детство и отрочество Иисуса Христа. Отрок Иисус в Иерусалимском храме (Лк. 2.39-52).

### **Раздел 3. Период от выхода Господа Иисуса Христа на общественное служение до первой Пасхи.**

Начало общественного служения Господа Иисуса Христа. Явление Предтечи в пустыне Иорданской и его проповедь о покаянии. (Мф.3.1-12, Мк.1.1-8, Лк.3.1-18). Крещение Господа Иисуса Христа (Мф.3.13-17, Мк.1.9-11, Лк.3.21-22). Испытание Иисуса Христа от дьявола в пустыне (Мф. 4.1-11, Лк.4.1-13). Начало проповеди Господа нашего Иисуса Христа. Свидетельство Предтечи об Иисусе Христе и первые последователи Иисуса Христа (Ин. 1.19-51). Брак в Кане Галилейской (Ин.2.1-11).

### **Раздел 4. Первая Пасха общественного служения Господа Иисуса Христа.**

Служение Господа Иисуса Христа от первой Пасхи до второй в Иудее. Изгнание торгующих из храма (Ин. 2.13-25). Беседа Иисуса Христа с Никодимом (Ин. 3.1-21). Беседа Иисуса Христа с самарянкой (Ин. 4.4-42). Служение Господа Иисуса Христа от первой Пасхи до второй в Галилее. Исцеление сына Капернаумского царедворца (Ин. 4.43-54). Проповедь Иисуса Христа в Назаретской синагоге (Лк. 4.16-30). Поселение Иисуса Христа в г. Капернауме и чудеса Его: а) исцеление бесноватого; б) тещи ап. Петра и других больных. Призвание четверых апостолов у моря Галилейского (Лк. 5.1-11). Исцеление расслабленного в Капернауме (Мф. 9.1-8, Мк.1-12). Призвание мытаря Матфея и вечера в доме его (Мф. 9.9-13, Мк. 2.13-17).

### **Раздел 5. Вторая Пасха общественного служения Господа Иисуса Христа.**

Служение Господа Иисуса Христа от второй Пасхи до третьей в Иудее. Иисус Христос в Иерусалиме на второй Пасхе. Исцеление расслабленного при Овечьей купели (Ин.5.1-17). Откровение Иисуса Христа о Своем Богосыновстве (Ин. 5.17-47). Служение Господа Иисуса Христа от второй Пасхи до третьей в Галилее. Защита Иисусом Христом учеников, сорвавших колосья в субботу, значение субботы (Мф. 12.1-8). Исцеление сухорукого (Мф.12.9-13). Возвращение Иисуса Христа из Иудеи в Галилею. Избрание 12 апостолов (Мф.10.1-4). Нагорная проповедь (Мф. 5-7гл.). Исцеление слуги Капернаумского сотника (Мф. 8.5-13, Лк. 7.1-10), воскрешение сына вдовы Наинской (Лк. 7.11-17). Вечеря в доме Симона Фарисея (Лк. 7.36-50). Учение Иисуса Христа в притчах при море Галилейском (Мф. 13.1-58; Лк. 12.1-59, 8.4-18, 13.18-21). Путешествие в Гадару, исцеление гадаринских бесноватых (Мк. 5.1-20). Исцеление кровоточивой женщины и воскрешение дочери Иаира (Мк. 5.22-43). Посольство 12 апостолов на проповедь (Мф. 10.1-42). Заключение Иоанна Крестителя в темницу и усекновение главы его (Мк. 6.17-29). Чудо насыщения 5000 человек пятью хлебами и двумя рыбами (Мф. 14.13-21, Мк.6.31-44). Чудо хождения Иисуса Христа по водам Мф. 14.22-34, Мк. 6.45-53).

### **Раздел 6. Третья Пасха Общественного служения Господа Иисуса Христа.**

Служение Господа Иисуса Христа от третьей Пасхи до четвертой. Беседа Иисуса Христа о небесном хлебе на третью Пасху (Ин. 6.22-71). Исцеление бесноватой дочери хананеянки (Мф. 15.21-28, Мк. 7.24-30) и глухонемого (Мк. 7.31-37). Чудесное насыщение 4000 семью хлебами и несколькими рыбами (Мк. 8.1-9). Исцеление слепого в Вифсаиде (Мк. 8.22-26). Исповедание апостола Петра и первое предсказание Иисуса Христа о Своих страданиях, смерти и воскресении (Мф.16.13-28). Преображение Господне (Мф. 17.1-13, Мк. 9.1-9, Лк. 9.28-36). Исцеление бесноватого лунатика (Мф. 17.14-21, Мк. 9.14-29). Наставления Господа (Мф. 18.1-6, 18-35). Господь Иисус Христос в Галилее перед праздником Кушей. Путешествие Иисуса Христа в Иерусалим через Самарию (Лк. 9.51-56). Избрание и посольство на проповедь 70 апостолов (Лк. 10.1-24). Ответы Иисуса Христа законнику (Лк. 10.25-37). Иисус Христос в Вифании в доме Марфы и Марии (Лк. 10.38-42). Учение Иисуса Христа о молитве (Лк. 11.37-54). Пребывание Иисуса Христа в Иерусалиме

на празднике Кущей. Прощение Иисусом Христом жены-грешницы (Ин. 8.1-11), исцеление слепорожденного (Ин. 9.1-41). Притча Спасителя о добром пастыре (Ин. 10.1-21). Учение Господа перед последним путешествием в Иерусалим. Исцеление больного водянойкой (Лк. 14.1-24). Притчи: о званых на вечерю, о заблудшей овце, о потерянной драхме, о блудном сыне, о богаче и Лазаре (Лк. 15-16 гл.). Притчи о несправедливом судье, о мытаре и фарисее (Лк. 18.1-14). Благословение детей, ответ богатому юноше (Лк.18.15-27). Воскрешение Лазаря (Ин.11.1-46). Решение Синедриона убить Иисуса Христа (Ин.11.47-57). Исцеление слепого (Лк. 18. 35-43). Обращение Закхея (Лк. 19.1-10). Вечеря в доме Симона прокаженного (Ин. 12.1-11; Мф. 26.1-18).

#### **Раздел 7. Последние дни земной жизни Господа Иисуса Христа.**

Последние дни земной жизни Господа Иисуса Христа. Вход Господень в Иерусалим, исцеление больных в Иерусалиме (Мф. 21.1-11,14-17; Мк. 11.1-11; Лк. 19.29-44; Ин. 12.12-19). Бесплодная смоковница (Мф. 21.18-22; Мк. 11.12-14,20-26). Изгнание торгующих из храма (Мф. 21.12-13, Мк. 11.15-19). Обличение начальников иудейских и поучения Господа в храме (Мф. 21.23-23.39). Пророческая речь о разрушении Иерусалима и кончине мира, и о втором пришествии Христове (Мф. 24.1-25.46). Решение синедриона убить Иисуса Христа, замысел Иуды-предателя (Мф. 26.3-5, 14-16; Лк. 22.1-6). Тайная Вечеря и установление Евхаристии. Прощальная беседа и молитва Господа Иисуса Христа (Мф. 26.17-46, Мк. 14.12-31, Лк. 22.7-46, Ин. 13.1-18.1). События в саду Гефсиманском (Мф. 26.47-56, Мк. 14.32-42). Суд над Христом у Анны и Каиафы (Ин.18.13-14,19-24, Мф. 26.57-68). Отречение Петра (Мф. 26.59-75; Ин. 18.15-18, 25-27). Погибель Иуды (Мф. 27.3-10). Суд над Христом у Пилата и Ирода (Мф. 27.2-31, Лк. 23.1-25). Крестные страдания и смерть Иисуса Христа. Крестный путь и распятие Иисуса Христа (Мф. 27.31-56, Мк. 15.20-41, Лк. 23.26-49, Ин. 19.16-37). Погребение Иисуса Христа (Мф. 27.57-66, Мк. 15.42-47, Лк. 23.50-56, Ин. 19.38-42).

#### **Раздел 8. Период от Воскресения Господа нашего Иисуса Христа до Пятидесятницы.**

Воскресение Иисуса Христа и явления Его ученикам. Воскресение Христово по Евангелию от Матфея (28.2-10). Пустая гробница (Ин. 20.1-10) Жены мироносицы (Лк. 24.1-12). Явление Христа Марии Магдалине (Ин. 20.11-18). Вечер первого воскресного дня: эммаусские спутники (Лк. 24.13-35). Явление Господа всем апостолам, кроме Фомы, в Иерусалиме (Лк. 24.36-49, Ин. 20.19-25). Явление Иисуса Христа по прошествии восьми дней (Ин. 20.26-29). Явление воскресшего Господа одиннадцати в Галилее (Ин. 21.1-25). Вознесение Спасителя на небо. Вознесение Спасителя на небо (Мк. 16.15-20, Лк. 24.50-53). Пятидесятница.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Введение в Священное Писание Нового Завета» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

– основных действующих лиц и персонажей, местности, народы Священного Писания.

важнейшие повествования и рассказы Священного Писания;

*иметь представление:*

– о единстве библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.

– об актуальности библейских рассказов и повествований в жизни современной христианской Церкви.

*уметь:*

– объяснить течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан;

– работать с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

*владеть:*

– понятийным аппаратом дисциплины

– навыками работы с источниками и литературой по дисциплине

– навыками поиска и обработки информации

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

# История Русской Православной Церкви

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** История Русской Православной Церкви – введение обучающихся в круг ключевых тем и проблем истории Русской Православной Церкви, связанных с областью будущего служения.

### **Задачи дисциплины:**

- способствовать пониманию учащимися истории Русской Православной Церкви во взаимосвязи со Священной историей Нового Завета;
- содействовать всестороннему ознакомлению обучающихся с наиболее важными событиями русской церковной истории, а также выдающейся ролью Православия в исторической жизни нашего Отечества.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» относится к Богословскому модулю, цикла «Дисциплины». Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История Христианской Церкви» и находится с основными предметами Богословского цикла в теснейшей взаимосвязи. Дисциплина изучается на протяжении 5,6 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, письменная контрольная работа, тестирование) и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

## 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

### **Раздел 1. Введение в предмет «История Русской Православной Церкви»**

Русская история – история Русского Православия. Православие как стержень русской культуры. Предмет русской церковной истории. Периоды русской церковной жизни. Общая характеристика источников по русской церковной истории. Письменные, вещественные и не вещественные источники. Важнейшие исследовательские работы по курсу. Методология курса.

### **Раздел 2. Киевский период истории Русской Православной Церкви**

Сведения о христианах на Руси до 988 г. Крещение кн. Ольги. Князь Владимир, его исторический выбор. Обстоятельства крещения Руси. Распространение христианства после кн. Владимира. Канонический статус и структура Русской Церкви, отношения с Константинополем. Позиция Русской Православной Церкви в междоусобной борьбе князей. Первые памятники русской христианской письменности: канонические, гомилетические, агиографические. Прп. Феодосий Печерский и начало монашества на Руси. Духовное просвещение в домонгольский период. Особенности христианского зодчества и живописи в домонгольский период.

### **Раздел 3. Московский период истории Русской Православной Церкви.**

Русская Церковь во время монголо-татарского нашествия. Становление Московской митрополии. Духовный подъём XV в. Прп. Сергий Радонежский, значение его подвига. Ученики прп. Сергия, распространение монашества. Деятельность крупнейших монастырей. Русское зодчество и иконопись XIV-XV вв. Начало автокефалии Русской Церкви. Возрастание роли государства в жизни Церкви. Теория «Москва – третий Рим». Богословские споры рубежа XV-XVI вв. Ересь жидовствующих, её роль в церковно-государственных отношениях. Просветительская деятельность свт. Геннадия Новгородского



и прп. Иосифа Волоцкого. Спор иосифлян и нестяжателей о монастырских владениях. Развитие церковной жизни в землях западной Руси. Причины и последствия Брестской унии. Русская Церковь в правление Ивана Грозного. Созидательная деятельность митр. Макария. Стоглавый собор. Установление патриаршества в Русской Церкви. Церковь в период Смутного времени. Подвиг патриарха Гермогена по защите православия в Москве. Победа народного ополчения. Воцарение Михаила Романова. Русская Церковь при патриархах Филарете, Иоасафе и Иосифе. Деятельность патриарха Никона. Богослужебные исправления и реакция на них. Возникновение и укоренение старообрядческого раскола. Западнорусская Церковь в XVII в. Киево-Могилянская академия. Славяно-греко-латинская академия.

#### **Раздел 4 Синодальный период истории Русской Православной Церкви. Русская Православная Церковь во второй четверти XX – начала XXI вв.**

Русская Православная Церковь во время местоблюстительства патриаршего престола. Учреждение Святейшего Синода и сущность его устройства. Состояние церковного управления в XVIII веке. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII в. Образование и духовное просвещение в XVIII в. Святейший Синод и жизнь Русской Православной Церкви в XIX в. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XIX в. Монастыри и монашество на Руси в синодальный период. Учение и духовное просвещение в России в XIX веке. Русская Церковь в царствование Св. Царя-Мученика Николая II. Революционная катастрофа в России. Поместный Собор 1917 – 1918 гг. Русская Церковь при Святом Патриархе Тихоне. Гонения на Русскую Православную Церковь. Русская Церковь в условиях гражданской войны. Обновленческий раскол и борьба с ним. Русская Церковь при Местоблюстителе патриаршего престола митрополите Петре и Заместителе Местоблюстителя митрополите Сергии. Церковная жизнь на канонической территории Московского Патриархата за пределами СССР. Русская Церковь в период Великой Отечественной войны. Русская Православная Церковь в период патриаршего служения Алексия I. Русская Церковь при Патриархе Пимене. Русская Православная Церковь Заграницей: миссия в изгнании. Русская Православная Церковь при Патриархе Алексии II. Поместный Собор 1990 г. и избрание Патриарха Алексия II. Возрождение церковной жизни в России в постсоветский период. Русская Православная Церковь при Патриархе Кирилле. Духовное просвещение и образование в XX столетии. Святые Царственные Мученики и Новомученики Российские XX в. Их подвиги значение в истории нашего Отечества.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «История Русской Православной Церкви» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и служения.

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

– хронологию ключевых событий истории Русской Православной Церкви, этапы её истории, имена главнейших церковных и общественных деятелей и их роль в жизни Русской Православной Церкви.

*уметь:*

– анализировать исторические процессы на основе научной методологии; владеть основами исторического мышления; выражать и обосновывать историческими фактами свою позицию по отношению к динамике социально-политических процессов в России;

– систематизировать исторические факты и формулировать аргументированные выводы;

– извлекать знания из исторических источников и применять их для решения познавательных задач.

*владеть:*

– навыками работы с научно-исторической и публицистической литературой путем выявления общих тенденций и направленности исторического процесса;

– навыками анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников;

– навыками участия в полемике по дискуссионным вопросам истории Русской Православной Церкви.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, кафедра гуманитарных дисциплин, канд. ист. наук, доцент Синдянкина О. К.

# Нравственное богословие

## 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Основной целью** дисциплины «Нравственное богословие» является изучение студентами основных понятий христианской нравственности, рассмотрение наиболее актуальных нравственных проблем, осознание современных нравственных проблем с позиции православного вероучения.

### Задачи изучения курса:

- определить основные нравственные проблемы, характерные для современного общества;
- познакомить студентов с основными нравственными категориями;
- привить навык богословского анализа конкретных нравственных проблем;
- сформировать понимание нравственных проблем с позиций Православия.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Нравственное богословие» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса строится на знаниях, полученных в рамках изучения курсов «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Введение в догматическое богословие» и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

### 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

### Раздел 1. Понятие о науке «Нравственное богословие»

История науки, ее периодизация. Место науки в ряду других богословских дисциплин. Предмет и источники дисциплины. Отличие Нравственного богословия от философской этики. Основные вопросы христианской нравственности.

### Раздел 2. Понятие о нравственности. Нравственность естественная и богооткровенная.

Основание православного нравственного учения: антропологические, христологические и сотериологические. Нравственность. Естественный нравственный закон. Понятие о двух видах нравственности. Реальность естественного нравственного закона и признание его всеобщего характера в православном богословии. История термина «этика». Определение терминов мораль и этика. Связь нравственности и религии. Естественный нравственный закон в учении святого апостола Павла и отцов Церкви. Совесть как проявление естественной нравственности. Ее значение в нравственной жизни по святым отцам. Нравственная жизнь и догматы веры.

Чувство совести. Понятие совести. Религия и нравственность. Адиафора. Вера и добрые дела. Православное понимание цели нравственной жизни.

### Раздел 3. Богооткровенный нравственный закон.

Необходимость Богооткровенного закона для нравственной жизни.

Ветхозаветный нравственный закон святого пророка Моисея. Содержание ветхозаветного нравственного закона, его характеристика. Отличие его от языческих нравственных кодексов. Значение богооткровенного ветхозаветного нравственного закона.

Евангельский нравственный закон.

Заповеди блаженства, их нравственный смысл. Заповеди блаженств как единая система восхождения в добродетелях.

#### **Раздел 4. Грехопадение и воздействие его на дух, душу и тело человека.**

Человеческая природа до грехопадения. Совершенство человеческой природы в райском ее состоянии. Цель творения человека и его предназначение.

Грехопадение прародителей: причины и последствия. Грехопадение прародителей: причины и обстоятельства. Последствия грехопадения: тленность и смертность. Состав человеческой природы после грехопадения и его влияние на нравственное поведение человека.

#### **Раздел 5. Понятие о грехе. Причины греха. Греховные помыслы.**

Определение греха. Сущность греха. Грех как нравственное зло. Определение греха. Сущность греха. Грех и свобода человека. Влияние греха на человека.

Греховные состояния человека. Причины греха. Греховные состояния человека. Причины греха: неправильное устройство ума, недолжное расположение чувств и ложное направление воли. Нечистые, злые помыслы.

#### **Раздел 6. Греховные страсти. Развитие греха и переход его в страсть.**

Понятие страсти. Определение страсти. Страсть как неестественное состояние человеческой природы. Необходимость борьбы со страстями. Святые отцы о греховных страстях.

Страсть как причина греха. Развитие страстного помысла и грех. Этапы развития греховной страсти. Последствия греха. Основные греховные страсти.

#### **Раздел 7. Понятие о христианской добродетели.**

Понятие добродетели. Определение добродетели. Источник добродетели. Недостаточность естественной добродетели. Святые отцы о добродетели. Смысл и значение добродетели для христианина.

Виды добродетели. Стяжание добродетели как результат победы над греховными страстями. Основные добродетели, противоположные греховным страстям.

#### **Раздел 8. Любовь как основная христианская добродетель.**

Любовь как высшая добродетель. Любовь к Богу и ближнему. Любовь как служение людям. Заблуждения относительно этой добродетели. О любви к врагам.

Любовь к врагам как высшее проявление христианской добродетели. Ложь непротивленчества. Любовь к врагам как высшее проявление христианской добродетели. Средства к приобретению и сохранению любви.

#### **Раздел 9. Свобода и нравственность. Духовный подвиг.**

Нравственная свобода человека. Свобода и нравственное самоопределение личности. Вопрос о свободной воле человека. Личная и естественная воля человека: их проявление и взаимодействие.

Духовный подвиг. Понятие духовного подвига. Борьба с грехом. Аскетика, ее необходимость для православного христианина. Покаяние. На пути к обожению: очищение, просвещение и совершенство. Этапы раскрытия благодати в человеке.

О духовности. Что такое духовность. О прелести духовной. Значение богослужения и Таинств в деле спасения христианина.

#### **Раздел 10. Нравственные обязанности христианина.**

Заповеди и нравственная жизнь. Обязанности христианина по отношению к Богу: церковные заповеди. Молитвенная жизнь.

Нравственность в семье. Нравственность в семье: семейные обязанности христианина.

Христианин как член общества и государства. Христианин как член общества и государства. Патриотизм. Отношение к политике. Проблемы современного общества.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Нравственное богословие» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. способность понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. способность использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

– основные категории этики и нравственного богословия;

– нравственное учение Ветхого и Нового Завета;

– святоотеческое учение о страстях и добродетелях;

– обязанности православного христианина и основы православной аскетики;

– основные понятия и принципы православного нравственного учения;

– взаимосвязь догматического и нравственного учения Церкви.

*уметь:*

– использовать полученные знания как исходную точку для анализа и оценки конкретных явлений церковной жизни;

– применять технологии коммуникации в межличностном общении, профессиональной деятельности;

– грамотно излагать нравственное учение Церкви;

– применять нравственное учение Ветхого и Нового Завета, отцов Церкви в конкретных конфликтных этических ситуациях;

– аргументированно излагать нравственное учение Церкви в дискуссиях с представителями иных религиозных и нерелигиозных мировоззрений.

*владеть:*

– православной аскетической терминологией,

– категориальным аппаратом нравственного богословия;

– навыками работы с вероучительными и богословскими текстами, связанными с этической проблематикой.

## **5. Общая трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, кафедра богословия и библеистики, ст. преп., иерей Дмитрий Александрович Слугин.

## Церковнославянский язык

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью всегоучебного курса церковнославянского языка является:

- свободное чтение по-церковнославянски богослужебных текстов;
- понимание содержания церковнославянских богослужебных текстов в их письменной и устной форме.
- иметь начальное представление о грамматической и лексической системе церковнославянского языка.

Для достижения этих целей перед учащимися ставятся следующие **задачи**:

- владеть навыками перевода на русский язык грамматических форм лексем;
- владеть объемом лексических знаний, необходимым для осмысленного участия в богослужении;
- понимать логический смысл в синтаксисе целого предложения и его отдельных частей;
- знать основные законы риторики и поэтики византийско-славянской гимнографии; владеть навыками вероучительного толкования богослужебных текстов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковнославянский язык» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса предусматривает начальную подготовку в рамках школьных знаний по русскому языку и литературе и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского, церковно-певческого и церковно-исторического модулей.

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины необходимо для освоения таких дисциплин, как: «Обиход церковного пения», «Церковный устав», а также для прохождения учебной (Учебный хор) и производственной (богослужебно - хоровая, регентская, педагогическая) практик. Изучение дисциплины позволит успешно применять полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

#### Раздел 1. Введение. Место предмета. Церковнославянский язык и путь Богопознания.

Введение. Место предмета. Церковнославянский язык и путь Богопознания. История создания церковнославянского языка. Переводы свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия и их учеников. Переводческие центры. Южнославянские, западнославянские и восточнославянские языки. Житие свв. равноап. Кирилла и Мефодия. История создания церковнославянской азбуки. Глаголица и кириллица. Представление о церковнославянской азбуке как о явлении сакральном. Особенности церковнославянского языка. Изводы церковнославянского языка.

#### Раздел 2. Фонетика церковнославянского языка

Церковнославянская азбука. Церковнославянский алфавит. Правила употребления церковнославянских букв. Буквы в церковнославянском языке, обозначающие согласные звуки. Правила их употребления. Буквы в церковнославянском языке,

обозначающие звуки. Правила их употребления. Надстрочные знаки. Ударение. Виды ударений. Придыхания. Титла простые и титла буквенные. Знаки препинания. Цифровые значения букв. Изображение чисел в церковнославянской графике. Обозначение однозначных чисел. Обозначение многозначных чисел. Обозначение тысяч. Обозначение дат.

### Раздел 3. Морфология

Грамматические свойства имени существительного. Первое склонение имен существительных. Грамматические свойства имени существительного. Изменение существительных по числам. Двойственное число. Падежи в церковнославянском языке. Звательный падеж. Четыре склонения имен существительных. Падежные окончания имен существительных. Имена существительные, относящиеся к первому склонению. Разновидности склонения. Склонение имен существительных в единственном, множественном и двойственном числах. Второе склонение имен существительных. Чередование согласных при склонении имен существительных. Имена существительные, относящиеся к первому склонению. Разновидности склонения. Склонение имен существительных в единственном, множественном и двойственном числах. Чередование согласных при склонении имен существительных 1-го и 2-го склонения. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *е*. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *и* и *ять*. Третье склонение имен существительных. Имена существительные, относящиеся к третьему склонению. Склонение имен существительных в единственном, множественном и двойственном числах. Четвертое склонение имен существительных. Имена существительные женского рода, относящиеся к четвертому склонению. Склонение имен существительных женского рода в единственном, двойственном и множественном числах. Имена существительные мужского рода, относящиеся к четвертому склонению. Склонение имен существительных мужского рода в единственном, двойственном и множественном числах. Имена существительные среднего рода, относящиеся к четвертому склонению. Склонение имен существительных среднего рода в единственном, двойственном и множественном числах. Местоимение. Личные местоимения 1-го 2-го и 3-го лица. Местоимения *яже, яже, еже*. Местоимение и его значение. Разряды местоимений. Личные местоимения 1-го и 2-го лица и возвратное местоимение *себе*. Склонение личных местоимений 1-го и 2-го лица в единственном, множественном и двойственном числах. Краткие формы личных местоимений 1-го и 2-го лица и возвратного местоимения *себе*. Личные местоимения 3-го лица. Склонение личных местоимений 3-го лица в единственном, множественном и двойственном числах. Образование местоимений *яже, яже, еже*. Употребление местоимений *яже, яже, еже* и их значение. Прилагательное. Полные и краткие имена прилагательные. Склонение кратких имен прилагательных. Грамматические свойства имени прилагательного. Изменение по числам и родам. Полные и краткие имена прилагательные. Краткие и полные формы имен прилагательных. Образование полных имен прилагательных. Склонение кратких имен прилагательных в единственном, множественном и двойственном числах. Склонение полных имен прилагательных. Чередование согласных при склонении имен прилагательных. Склонение полных имен прилагательных в единственном, множественном и двойственном числах. Чередование согласных при склонении имен прилагательных. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *е*. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *и* и *ять*. Степени сравнения имен прилагательных. Числительное. Количественные и порядковые числительные. Склонение количественных числительных. Склонение порядковых числительных. Глагол. Времена глагола. Спряжение глаголов в настоящем и простом будущем времени. Спряжение архаических глаголов в настоящем (простом будущем) времени. Спряжение глаголов в сложном будущем времени. Глагол в прошедшем времени. Аорист. Формы аориста. Спряжение глаголов в аористе. Трудные случаи спряжения в аористе. Имперфект. Образование форм глагола в имперфекте. Спряжение глаголов в имперфекте. Перфект. Формы глагола в перфекте. Спряжение глаголов в перфекте. Плюсquamперфект. Образование глаголов в плюсquamперфекте. Спряжение

глаголов в плюсквамперфекте. Повелительное наклонение глагола. Образование форм повелительного наклонения. Спряжение глаголов в повелительном наклонении. Глагол в желательном наклонении. Образование форм желательного наклонения глагола. Спряжение глаголов в желательном наклонении. Глагол в сослагательном наклонении. Образование форм глагола в сослагательном наклонении. Спряжение глаголов в сослагательном наклонении. Спряжение глагола *бытив* в сослагательном наклонении. Грамматические свойства причастия. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие причастия. Краткие действительные причастия настоящего времени. Склонение кратких действительных причастий настоящего времени. Краткие действительные причастия прошедшего времени. Склонение кратких действительных причастий прошедшего времени. Сокращенные формы действительных причастий прошедшего времени. Краткая сокращенная форма действительного причастия прошедшего времени. Полная сокращенная форма действительного причастия прошедшего времени. Образование полных форм действительных причастий настоящего времени. Склонение полных действительных причастий настоящего времени. Образование полных форм действительных причастий прошедшего времени. Склонение полных действительных причастий прошедшего времени. Краткие страдательные причастия. Полные страдательные причастия. Склонения полных и кратких страдательных причастий.

#### **Раздел 4. Синтаксис**

Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Обороты «Двойной винительный» и «Дательный самостоятельный». Виды простых предложений. Главные и второстепенные члены предложения. Определение подлежащего. Определение сказуемого. Главное и второстепенное сказуемое. Простое и составное сказуемое. Виды второстепенных членов предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Согласованное и несогласованное определение. Прямое и косвенное дополнение. Обстоятельство. Образование конструкции «Двойной винительный». Конструкция оборота «Дательный самостоятельный». Сложносочиненное предложение. Виды сложносочиненных предложений. Сложносочиненное предложение. Главное и придаточное предложение. Виды придаточных предложений. Виды придаточных предложений. Придаточное предложение причины. Придаточное предложение образа действия. Придаточное предложение времени. Придаточное предложение цели. Придаточное предложение условия.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Церковнославянский язык» направлена на освоение следующих компетенций

– ОК-1. способность понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. способность использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

*знать:*

– основные законы риторики и поэтики византийско-славянской гимнографии;

*уметь:*

– применять полученные знания в профессиональной и педагогической деятельности;

*владеть:*

– владеть навыками вероучительного толкования богослужебных текстов.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.



## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

### **Основы педагогики и психологии**

#### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** «Основы педагогики и психологии» заключается в том, чтобы дать представление об основных разделах и содержании курсов общей психологии и педагогики; показать значение данных дисциплин в профессиональной деятельности и жизни современного человека; сформировать у будущих специалистов навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления; научить анализировать и воздействовать на собственное поведение и поведение окружающих в целях достижения социальной гармонии и взаимопонимания; заложить основы системно-деятельностного мышления в проектировании и анализе социальных взаимодействий, а также создание условий для развития профессионально-педагогического мышления регентов церковного хора, педагогической культуры, необходимой как для преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной компетенции, сформировать навыки использования методик преподавания.

#### **Задачи дисциплины:**

– развитие у регентов церковного хора таких профессионально-значимых личностных качеств специалиста, как коммуникативность и умение выступать перед людьми, конструктивное сотрудничество и уважение к чужому мнению, способность к психологическому анализу и самоанализу личности;

– ознакомление со спецификой, основными методами и формами педагогической деятельности, современными образовательными технологиями;

– воспитание православных ценностей.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы педагогики и психологии» относится к педагогическому модулю Цикла «Дисциплины» и изучается в 3 семестре на 2 курсе.

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть подготовки к их профессиональной деятельности.

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «Основы педагогики и психологии», будут необходимы для успешного прохождения курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и педагогической практики.

#### **3. Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

##### **Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики.**

Основные направления современной отечественной педагогики. История и методология православной педагогики. Понятие «православная педагогика». Основные понятия и предмет педагогики. Противоречия, характерные для современной системы образования. Актуальность исследования проблем православной педагогики как системы духовно-нравственного становления личности. Нормативные аспекты данного вопроса в законодательных актах РФ.

##### **Раздел 2. Цели и задачи образования. Исторический обзор основных педагогических течений с православной точки зрения.**

Образование с точки зрения православного подхода. Основная цель, задачи и принципы православной педагогики. Семейное, школьное и церковное воспитание как три неразрывных компонента православного воспитания. История педагогики. Обзор педагогических идей и систем: от античности до наших дней. Проблемы воспитания и образования в творениях святых отцов. Педагогические воззрения отцов и учителей РПЦ. Педагогические воззрения епископа Феофана Вышинского Затворника и св. пр. Иоанна Кронштадтского. К.Д. Ушинский как педагог-христианин. Вопрос о религиозном

обосновании педагогики в интерпретации В.В. Зеньковского. Антихристианская суть Вальдорфской педагогики. Педагогические взгляды Алексея Илларионовича Масловского – священника, педагога, просветителя.

### **Раздел 3. Психолого-педагогические основы теории личности.**

Догматические основания антропологии, антропология святых отцов. Дихотомия и трихотомия. Человек как образ Божий, призвание человека в мире. Иерархичность и целостность человеческой природы. Сравнительное представление о ключевом понятии педагогики: «личность». Три сферы личностного бытия. Развитие, социализация и воспитание личности.

### **Раздел 4. Возрастная педагогика с точки зрения христианской антропологии.**

Понятие зрелости и зрелой личности. Детство как этап созревания. Граница созревания и зрелости. Своеобразие духовных задач детства. Периодизация духовной жизни детства. Наследственность и воспитание в святоотеческом толковании. Возрастная педагогика и психология развития и духовного становления детей с точки зрения христианской антропологии. Понятие зрелости и зрелой личности. Детство как этап созревания. Граница созревания и зрелости. Своеобразие духовных задач детства. Периодизация духовной жизни детства.

### **Раздел 5. Теория обучения (дидактика). Современные образовательные технологии в музыкальном образовании.**

Понятие о педагогическом процессе, его основные условия и факторы. Педагогический процесс как особая разновидность социального процесса, его характерные черты. Процесс обучения как педагогическая поддержка врожденного стремления человека к познанию истины. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Противоречия процесса обучения, пути их преодоления. Основные этапы овладения знаниями и руководство со стороны педагога познавательной деятельностью обучающихся. Мотивы учения учащихся и их влияние на процесс обучения. Содержание образования как средство развития личности и формирование ее базовой культуры.

Педагогические закономерности, принципы и методы. Современные дидактические теории и технологии обучения в музыкальном образовании (проблемное и эвристическое обучение, модульное обучение, дифференцированное обучение, обучение творческому саморазвитию и др.). Формы организации обучения: традиции и инновации (трехмерная модель систематики форм организации обучения, традиционный и инновационный урок, игры, лекции, семинары и конференции, самостоятельная работа учащихся, авторские технологии и др.).

### **Раздел 6. Антропология педагогической профессии.**

Понятие педагогического профессионализма. Педагогическая позиция: истоки, типы, характеристика. Педагогическая деятельность в пространстве образования.

### **Раздел 7. Формы и методы воспитательной работы: традиции и современность.**

Своеобразие православной традиции воспитания. Укладность и поэтапность воспитания. Воспитательные традиции русской семьи. Формы воспитания в возрождаемой церковной традиции.

### **Раздел 8. Основы управления педагогическими системами.**

Федеральный Закон Российской Федерации о системе образования. Факторы её развития. Особенности системы образования на разных этапах истории России. Сущность современной государственной политики образования, её приоритетные принципы. Образовательные организации, их типы. Органы управления образования. Воскресная школа как часть духовно-педагогической среды приходской общины. Современная теория об основных функциях и принципах управления педагогическими системами. Структурные компоненты органов управления. Государственно-общественный характер управления системами образования. Основные направления деятельности аппарата управления. Уставные права, компоненты управленческой культуры и функциональные обязанности должностных лиц образовательных учреждений. Информационный аспект управления.

Сущность инновационных процессов в образовании. Передовой и новаторский опыт как основа педагогической инноватики и внедрение достижений педагогической науки. Критерии педагогических инноваций. Повышение квалификации преподавателей и их аттестация.

#### **Раздел 9. Психология как наука. Предмет и метод святоотеческой психологии. Методология святоотеческой психологии. Исторический обзор развития психологической науки.**

Определение психологии как науки. Психика как предмет психологии. Главные задачи психологии. Роль психологии в формировании высококвалифицированного специалиста. Концептуальное содержание понятий «предмет» и «метод» в научной и святоотеческой психологии. Понятие «метод» и «методология», характеристика основных методов научного исследования в психологии и педагогике. Методы познания в святоотеческой психологии. Возможность использования научных методик в святоотеческой психологии.

Святоотеческая психология, как часть духовного наследия святых отцов Церкви. Ее представленность в поучениях святых отцов, богословских и философских практиках. Причины возникновения психологии как науки в конце XIX века. Параллельное существование и развитие обоих направлений до начала XX века. Возрождение святоотеческой психологии в России. Развитие зарубежной и отечественной психологии. Современная психология и ее место в системе других наук. Структура и отрасли психологии. Общая психология как фундаментальная отрасль, имеющая общее значение для понимания и объяснения психологии и поведения людей. Прикладные отрасли психологии.

#### **Раздел 10. Онтология и психология жизнедеятельности человека: Деятельность и общение как способы социальной жизни человека. Сознание как интегративный способ бытия человека.**

Деятельность как условие и средство развития личности. Понятие ведущей деятельности. Потребности как источник активности личности. Основные характеристики потребностей: предметность, сила, периодичность возникновения, способы удовлетворения. Функции потребностей. Классификация потребностей: биологические и социальные; материальные и духовные. Мотивы как материальные и идеальные предметы потребностей. Осознаваемые, неосознаваемые и частично осознаваемые мотивы. Функции мотивов: побуждения, смыслообразование. Смыслообразующие мотивы. Иерархия мотивов. Строение мотивационной сферы человека. Мотивационные образования: интересы, желания, стремления, их место и роль в мотивации поведения. Направленность личности. Типы направленности. Психологические теории мотивации. Формирование и развитие мотивационной сферы. Понятие самосознания личности. Функции самосознания. Защитные механизмы психики. Становление самосознания личности. Нарушения самосознания. Самосознание как представление о себе. Структура самосознания. Образы «Я» в структуре самосознания.

#### **Раздел 11. Психология группы.**

Виды групп. Психология толпы. Особенности трансформации личности в толпе. Манипуляции, как средство руководства толпой. Современные методики настройки общественного мнения. Виртуальная толпа, как средство постоянного воздействия на психику личности.

#### **Раздел 12. Чувственная форма познания. Мышление и интеллект. Внимание и память. Творчество.**

Познавательная сфера личности как основной источник знаний об окружающем и внутреннем мире. Функции познавательной сферы. Чувственное и рациональное познание. Понятие об ощущении и восприятии. Особенности отдельных видов ощущений. Чувствительность и ее измерения. Абсолютный и относительный пороги ощущений. Болевая чувствительность. Подпороговая чувствительность. Изменчивость чувствительности (адаптация и сенсбилизация). Значение ощущений и восприятия в жизни и деятельности

человека Понятие восприятия. Свойства восприятия: предметность, целостность, структурность, константность, осмысленность, избирательность. Мышление как ведущий познавательный процесс.

Личностные особенности обучающихся с различной творческой направленностью. Особенности креативного обучения.

### **Раздел 13. Темперамент. Характер. Способности.**

Понятие об индивиде, личности, индивидуальности. Индивид как биологическая предпосылка становления личности. Индивидуальные свойства человека: нейропсихологические, возрастные, половые, конституционные, нейродинамические свойства, сенсомоторная организация. Влияние индивидуальных свойств на психическое развитие личности. Нейродинамические свойства как физиологическая основа темперамента человека. Понятие о темпераменте. Устойчивость и постоянство темперамента в ходе психического развития. Роль наследственного фактора в происхождении свойств темперамента. Темперамент как биологическая основа характера. Современная теория темперамента: теория Б.М. Теплова и В.Д. Небылицына, Э.Д. Голубевой, И.В. Равич. Физиологические основы темперамента: основные свойства нервной системы. Психологические свойства темперамента: сензитивность, активность, реактивность, эмоциональная возбудимость, экстра-интроверсия, психический темп реакций, лабильность. Психологическая характеристика сангвинического, холерического, флегматического и меланхолического темпераментов. Типы темперамента и индивидуальный стиль деятельности и общения.

### **Раздел 14. Христианское воспитание как воцерковление личности. Педагогические аспекты святоотеческой психологии. Социальные аспекты святоотеческой психологии.**

Христианское воспитание: факторы и барьеры, условия эффективности. Принципы христианского воспитания. Духовно-нравственные основы православной семьи. Пределы и формы наказания. Отношение к ошибке как способу приобретения опыта. Борьба с грехом. Терпение, смирение, прощение как основа межличностных отношений. Страх Божий как начало премудрости человеческой. Смысл жизни и тема «креста», определяющего логику духовного развития человека. Тайна смерти. Проблема отношения к вечности. Система отношений в государстве и проблема власти. Конфликты и способы их разрешения в святоотеческой психологии. Справедливость Божия и человеческая.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «Основы педагогики и психологии» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Основы педагогики и психологии» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-4. работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ПК-6. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК-8. использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;

В результате освоения компетенции студент должен

*знать:*

- основы педагогической и психологии;
- православную теорию воспитания и образования;
- основы возрастной психологии;

- основные виды педагогической деятельности на приходе;
- православный подход к светским теориям образования и воспитания;

*уметь:*

- определять этапы формирования личности ребенка, осуществлять духовное воспитание и образование на разных этапах становления личности ребенка;
- различать светские и православные подходы к школьному и дошкольному воспитанию детей;
- использовать психологические знания в профессиональной деятельности регента;
- выявлять музыкальные способности у учащихся.

*владеть:*

- навыками развития индивидуальных способностей;
- опытом эффективного целеполагания;
- навыками планирования педагогической деятельности в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- психологической культурой, инструментальными психологическими знаниями и навыками их использования в деятельности регента;
- приемами и методами активизации творческого потенциала личности и коллектива.

*быть способным:*

- уметь использовать законы духовно-нравственного становления личности детей в воспитательной и образовательной деятельности в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- использовать знания в области православной педагогики и православной психологии в регентской деятельности на приходе;
- заниматься педагогической деятельностью в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 академических часа

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, Регентское отделение, канд. пед. наук, доцент Садовникова Н. Е.

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» заключается в том, чтобы сформировать у студентов системных представлений о педагогических знаниях в области организации учебного процесса, формирование основных педагогических и методических умений и навыков.

#### **Задачи дисциплины:**

– познакомить студентов с основными принципами организации и основами методического обеспечения учебного процесса в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

– научить студентов организовывать учебный процесс, вести учебно-методическую документацию в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к педагогическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы и изучается в 4 семестре на 2 курсе.

Программа дисциплины разработана для будущих регентов как необходимая часть подготовки к их профессиональной деятельности. Программа дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» тесно связана с содержанием программы «Основы педагогики и психологии», а также использует знания дисциплин богословского («Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Церковнославянский язык») и дирижерско-хорового модуля («Дирижирование», «Хороведение», «Постановка голоса»).

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», будут необходимы для успешного прохождения дисциплины «Педагогическая практика» и защиты Выпускной квалификационной работы.

### 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

#### **Раздел 1. Теория и методы обучения.**

Основы дидактики. Применение дидактических принципов в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви. Дидактические принципы образования. Единство образования и воспитания. Система дополнительного образования Русской Православной Церкви: воскресные школы и Детские епархиальные образовательные центры. Применение принципов дидактики в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви: проблемы и трудности реализации. Пути решения.

Традиционные формы и методы образования. Урок как ведущая форма обучения. Виды и структура урока. Поурочное планирование. Структура урока в воскресной школе. Виды занятий в Детском епархиальном образовательном центре.

Инновационные методы обучения. Современные инновационные технологии и православное отношение к ним. Возможность использования инновационных методов в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви. Технологическая карта урока.

#### **Раздел 2. Учебная и воспитательная работа в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви.**

Учебный план учреждения дополнительного образования Русской Православной Церкви. Понятие об учебном плане. Учет синодальных документов при составлении учебного плана воскресной школы и епархиального центра. Стандарт учебно-

воспитательной деятельности в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации.

Учебная программа. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы. Аннотация дисциплины: цели, задачи, формируемые знания, умения, навыки. Тематическое планирование. Контроль знаний, список литературы.

Воспитательная работа в системе дополнительного образования. Учет возрастных особенностей в воспитательной работе. Формы и методы воспитательной работы в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви. Участие в богослужениях. Паломнические поездки. Волонтерское движение. Клубы православной молодежи. План воспитательной работы воскресной школы и епархиального центра. Учет знаний о православном краеведении при составлении плана воспитательной работы (святыни, источники, православные музеи и выставки). Формы отчета по воспитательной работе в системе дополнительного образования.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-4. работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности;
- ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК-8. использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;
- ПК-10. применять методы преподавания хорового пения и регентования;
- ПК-11. использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения компетенции студент должен

*знать:*

- основные принципы организации и основы методического обеспечения учебного процесса в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- принципы дидактики и их применение в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви, традиционные и инновационные методы и формы обучения;
- основные принципы воспитательной работы в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- основные нормативные церковные документы, регламентирующие деятельность воскресных школ;

*уметь:*

- организовывать учебный процесс, вести учебно-методическую документацию в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- определять формы, методы и приемы работы в соответствии с возрастными особенностями и вокально-хоровыми возможностями детей;
- составить план воспитательной работы для воскресной школы с учетом возрастных особенностей детей, вести воспитательную работу с детьми в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

*владеть:*

- навыками планирования собственной деятельности;
- навыками развития индивидуальных способностей;

– опытом эффективного целеполагания.

**5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 академических часа.

**6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, Регентское отделение, канд. пед. наук, доцент Садовникова Н. Е.



## Хоровой класс (смешанный хор)

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины «Хоровой класс (смешанный хор)» является воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование хормейстерского мышления, знаний, навыков, умений и стиля работы с хором;
- овладение практическими навыками и умениями ансамблевого пения в хоре;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс (смешанный хор)» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

### 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Раздел 1. Элементы хорового пения. Работа с нотным материалом.

Раздел 2. Практические навыки вокально-хоровой техники. Работа с нотным материалом.

Раздел 3. Основы хорового мастерства. Работа с нотным материалом.

Раздел 4. Навыки концертно-хоровой работы. Работа над концертным выступлением.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Хоровой класс (смешанный хор)» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- профессиональную терминологию;
- классификацию певческих голосов, основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки;

- технологию освоения хоровых произведений;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- особенности работы в качестве певчего.

*уметь:*

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

*владеть:*

- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
- владеть голосовым аппаратом;
- практическими навыками освоения хорового репертуара.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 ч.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н. П.

## **Хоровой класс (женский хор)**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

#### **Целью освоения дисциплины является:**

Воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Задачи курса:**

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Хоровой класс (женский хор)» входит в раздел «Элективные занятия» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин. Данный курс является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

#### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Учащиеся должны иметь хорошие музыкальные данные, владеть навыками сольфеджирования, элементами нотной грамоты, также навыками игры на фортепиано.

#### **2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Хоровой класс (женский хор)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» а также при защите итоговых испытаний.

### **3. Содержание дисциплины**

Певческое дыхание. Исполнение пауз. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Фразировка. Тональный план, ладовой организация гармонической основы произведения.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Развитие мелодического и гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Процесс прохождения дисциплины направлен на формирование ряда компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

– ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

– ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

– ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

– ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

– репертуар повышенной сложности хоровых коллективов;

– вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

– методику работы с хором;

– профессиональную терминологию;

– особенности работы в качестве певчего.

*уметь:*

– формировать вокально-хоровые навыки (вокальная установка, звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль, интонация, строй, унисон, артикуляция);

– формировать навык пения а cappella;

– формировать навык исполнения многоголосия (двух и более голосов).

– развить творческие способности средствами хорового пения;

– расширять кругозор;

– развивать память, мышление;

– развивать музыкально-сенсорные задачи, то есть способность слуха: различать и сравнивать основные свойства звука (чистота, сила);

– воспитывать музыкальный вкус;

– читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

– исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

– исполнять любую партию в хоровом сочинении;

– определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

– находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

– пользоваться специальной литературой.

*владеть:*

– владеть культурой речи, профессиональной терминологией;

– владеть голосовым аппаратом;

– практическими навыками освоения хорового репертуара.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **256** академических часа.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.

## **Фортепиано (Чтение с листа)**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины:** Целью учебной дисциплины «Чтение с листа» является: освоение навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования; также создание условий для формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста. Развитие интереса к самостоятельному освоению музыкальных произведений.

#### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных и вертикальных комплексов (гаммы, арпеджио, аккорды);
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;
- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуального музыкального вкуса учащегося;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Фортепиано (чтение с листа)» относится к вариативному модулю цикла «Дисциплины» изучается и изучается в течение 1 – 4 семестров.

#### **2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Учащийся должен обладать музыкальными данными, владеть элементами нотной грамоты, приемами игры на фортепиано.

#### **2.2 Дисциплины и практики для которых освоение данного предмета необходимо как предшествующее**

Предмет «Фортепиано (чтение с листа)» изучается параллельно с освоением дисциплин музыкально-теоретического, дирижерско-хорового и церковно-исторического модулей. Изучение дисциплины позволит успешно применять полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Содержание дисциплины**

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Раздел 1. Введение в специальность, знакомство с инструментом.

Раздел 2. Первоначальные навыки чтения с листа.

Раздел 3. Воспроизведение простейшего нотного текста на инструменте.

Раздел 4. Теоретические основы анализа нотного текста.

- Раздел 5. Взаимосвязь ритмического рисунка и звуковысотности нотного текста.
- Раздел 6. Понятие формы музыкального произведения.
- Раздел 7. Развитие навыков чтения нотного текста с листа.
- Раздел 8. Продолжение освоения звуковысотной графики.
- Раздел 9. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.
- Раздел 10. Развитие восприятия нотного текста комплексно.
- Раздел 11. Развитие навыка анализа нотного текста.
- Раздел 12. Подбор мелодии по слуху.
- Раздел 13. Совершенствование навыка чтения нотного текста с листа.
- Раздел 14. Овладение навыками рационального подбора аппликатуры при чтении нотного текста с листа.
- Раздел 15. Анализ нотного текста, разбор формы произведения.
- Раздел 16. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.
- Раздел 17. Транспонирование.
- Раздел 18. Чтение с листа пьес различного характера.
- Раздел 19. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Дисциплина «Фортепиано (чтение с листа)» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-2: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-4: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК- 5: осваивать богослужебный репертуар.
- ПК- 9: осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате освоения компетенции обучающийся должен

*знать:*

- нотную графику (ритмическую, высотную);
- технику ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

*уметь:*

- проводить анализ формы и структуры произведений;
- определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев;
- определять размер, выстраивать динамику;
- применять двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- самостоятельно прочитывать и воспроизводить нотный текст;
- транспонировать нотный текст;

*владеть:*

- навыками анализа и воспроизведения нотного текста;
- навыками игры с листа;
- навыками подбора по слуху;
- навыками транспонирования.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **64** академических часа.

#### **6. Разработчик**

## **Информатика**

### **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Целью изучения дисциплины** является:

Обеспечение учащихся квалификацией в области информатики, необходимой для эффективной учебы и профессиональной деятельности.

**Задачами дисциплины** являются:

- ознакомление студентов с основными информационными процессами;
- формирование навыков работы в информационных системах с использованием средств компьютерной коммуникации и обеспечения информационной безопасности
- обучение студентов практическим и теоретическим основам грамотной работы с текстовыми документами малых и средних размеров (письмо, записка, прошение, отчет, статья, дипломная работа): создание, оформление, редактирование;
- обучение пользованию наиболее распространенными прикладными пакетами программ;
- использование информационных систем для решения прикладных задач;
- обучение студентов начальным навыкам работы с табличными документами для упорядочения, сохранения и обработки данных;
- научить студентов работе в программе PowerPoint, для создания презентаций;
- сформировать навык владения программами удалённой конференцсвязи, в частности–Zoom, для участия и проведения конференций и дистанционных занятий;
- обучить студентов пользоваться электронной информационной образовательной средой ЭИОС, для эффективной организации учебного процесса;
- научить студентов навыкам работы с электронными библиотечными системами: ИРБИС, "Университетская Библиотека" и другими для эффективного поиска учебной литературы;
- обучить студентов работе с системой дистанционного образования СДО Учебного комитета;
- знакомство с устройством и принципами функционирования сети Интернет для правильной, эффективной и безопасной работы с сетевыми источниками информации (поиск, использование, размещение данных);

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Информатика» относится к вариативному модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

#### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные ранее в объеме 11 классов школьной программы.

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Изучение дисциплины позволяет углубить и расширить знания по предметам, изучаемым в духовной семинарии.

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Основы информатики**

Информация и общественное развитие. Первичные понятия информатики. Информационное общество. Этапы развития. Информационные революции. Виды профессиональной информационной деятельности человека. Информация. Представление информации. Свойства информации. Единицы измерения информации. История развития ВТ. Поколения ЭВМ.

## **Раздел 2. Архитектура персонального компьютера**

Понятие архитектуры компьютера. Представление информации в компьютере. Техническое устройство компьютера. Периферийные устройства. Текстовая, числовая, графическая, аудио и видеоинформация. Виды памяти: оперативная и внешняя. Магистрально-модульный принцип построения ПК. Процессор. Материнская плата, шина, системный блок. Дисплей, клавиатура, мышь, принтер.

## **Раздел 3. Программное обеспечение компьютера**

Понятие программного обеспечения. Структура программного обеспечения. Операционные системы. Системное программное обеспечение, инструментальное ПО, прикладное ПО. Назначение операционной системы ее составные части. Интерфейс пользователя. Файловая система. Понятие файл и каталог.

## **Раздел 4. Операционная система Windows**

Базовые понятия и средства операционной системы Windows. Основы работы в операционной системе Windows. Основы графического интерфейса: рабочий стол, меню, кнопка, значок и ярлык, окна. Основное меню Windows. Включение и выключение компьютера. Справочная система Windows. Файловый менеджер: создание каталога, копирование, перемещение, удаление, переименование, изменение атрибутов файла, создание каталога, работа с группами файлов и папок. Запуск программ, открытие папок и документов, поиск файлов и папок. Архивация файлов. Вирусы и борьба с ними. Определение свободного места на диске. Настройка даты и времени.

## **Раздел 5. Работа с текстом**

Программы для работы с текстом. Тестовый процессор Microsoft Word. Создание и редактирование документов. Форматы текстовых файлов. Форматирование текстовых документов. Элементы текстового документа (символ, абзац, страница). Параметры страницы (формат бумаги, ориентация страницы, поля, нумерация страниц). Форматирование абзацев (выравнивание, межстрочный интервал, положение на странице). Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты). Вставка рисунков. Многоколоночная верстка. Оформление буквы. Вставка объектов WordArt. Вывод документов на печать. Списки. Нумерованные списки. Маркированные списки. Многоуровневые списки. Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы. Создание оглавления. Вставка рамки.

## **Раздел 6. Электронные таблицы**

Общие сведения о табличных процессорах. Табличный процессор Microsoft Excel. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга. Типы данных: число, текст, формула. Автозаполнение. Технология создания документов в электронных таблицах. Редактирование документов. Форматирование ячеек (установка типа данных, выравнивания, границ и заливки). Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции. Типы диаграмм графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм. Построение и форматирование диаграмм различного типа. Построение графиков. Сводная таблица.

## **Раздел 7. Подготовка презентаций**

Общие сведения о программах подготовки презентаций. Программа Microsoft PowerPoint. Компьютерная презентация. Мультимедиа технология. Слайд. Структура слайда. Оформление слайда. Вставка графических и звуковых объектов в презентацию. Использование анимации в презентациях. Эффекты смены слайдов. Анимация объектов слайдов. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами при помощи ссылок. Демонстрация презентации. Технология создания презентаций. Создание слайдов.



Изменение структуры слайда. Вставка графических и звуковых объектов. Оформление слайдов. Применение анимационных эффектов. Создание анимированных объектов. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. Настройка презентации.

#### **Раздел 8. Создание буклетов**

Программа Microsoft Publisher. Настольная издательская система. Проектирование разметки страницы, оформление и проверка текста. Создание, настройка, использование разнообразных маркетинговых материалов.

#### **Раздел 9. Компьютерные сети. Основы работы в Интернете. Электронные системы для обучения**

Основные понятия и определения. Информационные ресурсы интернета. ЭБС. ЭИОС. СДО. Защита информации в компьютерных сетях. Видеоконференции. Локальные и глобальные компьютерные сети. Назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней. Знакомство с браузерами. Защита информации от компьютерных вирусов. Правила хранения личных данных в сети. Технологии поиска информации в сети Интернет. Поисковые системы. Поиск информации, по ключевым словам, фразам в сети Интернет. Облачные сервисы. Сервисы электронных библиотечных Систем ЭБС: поиск нужной литературы. Обзор электронной информационной образовательной среды ЭИОС. Система дистанционного образования СДО Учебного комитета. Настройка программы Zoom, для участия в видеоконференциях. Создание ящика электронной почты и настройка его параметров. Формирование адресной книги.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

– ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального развития;

– ОК-8. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:*

– основы информатики, способствующие формированию современного взгляда на научную деятельность и способы ее осуществления;

*уметь:*

– использовать знание компьютерных и информационных технологий и критериев научности в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

– анализировать и варьировать знания компьютерных и информационных технологий в прикладных целях профессиональной деятельности;

– уметь создавать и использовать текстовые документы, электронные таблицы, презентации, для решения учебных задач;

– уметь создавать и подключаться к видеоконференциям для участия и проведения дистанционных занятий;

– уметь пользоваться электронной информационной образовательной средой ЭИОС, для увеличения эффективности учебного процесса с помощью современных информационных технологий;

– уметь находить в электронных библиотечных системах ЭБС нужную учебную литературу;

– уметь пользоваться системой дистанционного образования СДО Учебного комитета.

*владеть:*

– навыками использования программных средств и навыками безопасной работы в сети Интернет;

– системой теоретических знаний, включающих базовые понятия терминологию.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 ч.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, преподаватель Миронов Д.С.

# **История церковного искусства**

## **1. Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель:** дать представление о специфике отечественного церковного искусства и основных этапах его развития

**Задачи курса:**

- раскрыть особенности церковного искусства: его содержание, виды и жанры, средства художественной выразительности;
- выявить основные этапы развития отечественного церковного искусства;
- проанализировать основные тенденции развития искусства на каждом из этапов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «История церковного искусства» относится к вариативному модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

### **2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Для освоения дисциплины студент должен владеть знаниями в объеме средней школы.

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «История церковного искусства», будут необходимы для изучения дисциплин: «Церковное пение», «Дирижирование», «Музыкальная литература», «Хоровая аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», «Педагогическая практика», а также для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

## **3. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Введение в искусствознание**

Искусствознание как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствознания. Искусствознание как область изучения художественных аспектов произведений искусства. Искусство как форма осмысления мира. Церковное искусство в контексте феномена искусство. Специфика церковного искусства. Связь с богословием, богослужением, миссионерская сущность. Символический характер образа в церковном искусстве. Каноничность церковного искусства.

Церковное искусство. Виды и жанры церковного искусства: архитектура, живопись, скульптура, искусство книги, декоративно-прикладное искусство.

### **Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства**

Зарождение христианского искусства. Рождение христианства и его место в культуре Древнего мира. Картина мира в христианстве. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Архитектура, изобразительное искусство. Развитие средневекового искусства в Западной Европе: дороманское искусство, романский стиль, готический стиль.

Искусство Византии: основные этапы развития, формирование крестовокупольного храма, складывание иконографических канонов.

Искусство Киевской Руси. Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Многообразие и богатство художественного наследия

Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монуменальность архитектурных памятников Чернигова XI–XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Искусство XII–XV вв. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монуменальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами».

Формирование московской художественной школы. Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Русское искусство XVI–XVII вв. Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XVI–XVII вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI–XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Церковное искусство России Нового времени. Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Шедевры русской архитектуры начала XVIII в. (Петропавловский собор Д. Трезини, Меншикова башня и др.) Искусство барокко в творчестве Растрелли (Смольный монастырь, Зимний дворец, Ансамбль Екатерининского дворца, Ансамбль Петергофа и др.). Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Распространение скульптуры.

Церковное искусство XIX века: классицизм как ведущий художественный стиль эпохи. Казанский собор Воронихина, храмы В. П. Стасова, Исаакиевский собор Монферрана. Эkleктика. Русско-византийский стиль, неорусский стиль, модерн и пр. в церковной архитектуре.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения данной программы регент церковного хора должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-3 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ПК-6. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- особенности церковного искусства
- основные закономерности развития отечественного церковного искусства

*уметь:*

- учитывать специфику развития отечественного церковного искусства
- объяснять смысловое наполнение произведений отечественного церковного искусства

*владеть:*

- навыками интерпретации произведений отечественного церковного искусства
- навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, профессор Беломоева О.Г.

## Учебный хор

### 1. Цель и задачи Учебной практики (Учебный хор)

Цель Учебной практики (Учебный хор) является воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

#### Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

### 2. Место практики в структуре ООП

Учебная практика (Учебный хор) входит в раздел «Учебной практики» цикла «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, по форме -непрерывная.

### 3. Содержание практики

Содержание учебной практики (Учебный хор) представлено в следующих разделах:

**Раздел 1.** Организационный этап. Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов. Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса – диапазон (рабочий, максимальный), возможные дефекты (горловой оттенок, «плоский» звук, форсирование, сип, «качание», «тремоляция»), причины возможного неточного интонирования (слуховые, остатки мутации). Вокально-хоровые упражнения. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

**Раздел 2.** Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса. Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов. Совершенствование основных способов звуковедения (*legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*, акцент). Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

**Раздел 3.** Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

**Раздел 4.** Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

#### **4. Требования к результатам освоения практики**

Процесс прохождения Учебной практики (Учебный хор) направлен на формирование ряда компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

- ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате освоения учебной практики студент должен:

#### **знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;

#### **уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- согласовывать и находить совместные художественные решения;

- пользоваться специальной литературой;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

#### **владеть:**

- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
- владеть голосовым аппаратом;
- практическими навыками освоения хорового репертуара.

### **5. Общая трудоемкость практики**

Общая трудоемкость Учебной практики составляет 384 ч.

### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, кандидат искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

## **Аннотация на рабочую программу**

### **Регентская практика**

#### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

##### **Цель практики**

Регентская практика является обязательной частью учебного процесса и предусматривает формирование профессиональных знаний и навыков при непосредственном участии студента в Православном богослужении.

Регентская практика проводится на протяжении 5-8 семестра и состоит в управлении богослужебным хором во время проведения уставных служб.

##### **Задачи практики**

- формирование практических навыков управления хором во время богослужения
- практическое применение знаний церковного Устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;
- развитие навыков чтения богослужебных текстов;
- развитие организаторских качеств;
- воспитание студента как руководителя хорового коллектива.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

«Регентская практика» входит в раздел «Производственной практики», входит в цикл «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении дисциплин музыкально –теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого, церковно-исторического и вариативного модулей.

#### **3. Содержание дисциплины**

Знание чинопоследования Божественной Литургии, Всенощного бдения, Вседневногo богослужения. Овладение навыками работы с богослужебными книгами (Минея, Октоих, Триоди, Апостол, Часослов, Ирмологий, Псалтирь). Подбор репертуара. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время богослужений.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Результатом освоения и прохождения практики является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

–ПК-1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией.

–ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

–ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

*знать:*

– репертуар различных богослужебных песнопений;

– вокально-хоровые особенности партитур;

– особенности устава в практическом богослужении;

– методику работы с хором;

– профессиональную терминологию.

*уметь:*

– исполнять любую партию в песнопении;

– находить трудности в исполнении хоровых партитур (вокальные, хоровые, дирижерские);

– управлять хоровыми коллективами различного состава;

– применять указания устава на практике;

– подобрать репертуар в зависимости от состава хора;

– применять навык работы с богослужебными книгами.

*владеть:*

– умением и навыком работы с хором;

– методами освоения вокально-хоровой техники;

– методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения;

– техническими приемами в работе над исполнением песнопений во время богослужения.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость практики составляет 64 академических часов.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.



## **Педагогическая практика**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

**Целью** педагогической практики является обучение студентов практическим педагогическим умениям и навыкам, приобретение ими практических компетенций, подготовка их к самостоятельной педагогической и регентской деятельности с воспитанниками воскресных школ и епархиальных центров.

**Задачи** педагогической практики:

- подготовить студентов регентского отделения к осуществлению педагогической деятельности в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- закрепить теоретические знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения общепрофессиональных и профессиональных дисциплин;
- овладеть методикой подготовки и проведения разнообразных форм учебной работы;
- изучить проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- сформировать педагогические умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности регента.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

«Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» в цикл «Практика» и проводится на базе воскресной школы в 7 семестре.

#### **2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся**

Практика проходит на 4 курсе и предусматривает приобретение практических навыков работы с коллективами на базе полученных знаний при изучении предметов цикла «Дисциплины».

#### **2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее**

Освоение практического опыта работы позволит применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Содержание дисциплины**

Производственная педагогическая практика на регентском отделении включает несколько этапов:

#### **Раздел 1. Организационный этап**

Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов.

#### **Раздел 2. Подготовительный этап**

Инструктаж по охране труда, инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности, ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка, ознакомление с нормативно-правовой базой, наблюдение за работой профильной организации.

#### **Раздел 3. Производственный (исследовательский) этап**

Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений (послушаний). Сбор материала для написания отчета по практике. Ежедневное заполнение дневника практики.

#### **Раздел 4. Отчетный этап**

Обработка и систематизация собранного нормативного, литературного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.

#### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Результатом освоения педагогической практики является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате прохождения практики студент должен *знать*:

- педагогический хоровой репертуар воскресных школ, детских епархиальных образовательных центров;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур для детского хора;
- методику проведения урока в воскресной школе.

*уметь*:

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- объяснить детям смысл исполняемых богослужебных песнопений;
- провести урок в воскресной школе.

*иметь практический опыт*:

- работы хормейстера с детскими хоровыми коллективами различных составов;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- разработки конспекта урока в воскресной школе;
- проведения занятий в воскресной школе.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость практики составляет 32 академических часа

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н.П.

## **Богослужбно-хоровая практика**

### **1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины**

#### **Цели практики:**

Целью богослужбно-хоровой практики является приобретение обучающимися практических навыков и умений проведения богослужений суточного круга с точки зрения клиросного служения.

#### **Задачи практики:**

Основными принципами и задачами курса являются:

- подготовка к практическому участию в богослужбном пении;
- развитие навыков чтения богослужбных текстов;
- формирование практических навыков пения в церковном хоре в период богослужений суточного круга, и периода пения Постной и Цветной Триоды;
- практическое применение знаний церковного устава, осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;
- воспитание студента как участника церковного хора, приобретение вокально - хоровых навыков;
- развитие профессиональных музыкальных способностей обучающихся.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

«Богослужбно-хоровая практика» входит в раздел «Производственной практики», в цикл «Практика» и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, развитие и закрепление практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных

видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Богослужбно-хоровая практика проводится на протяжении всего периода обучения и предполагает участие в пении хора: за установленными учебным заведением чередными (вседневыми) богослужениями (еженедельно не менее двух уставных богослужений, совершаемых утром, и двух уставных богослужений, совершаемых вечером); за воскресными и праздничными богослужениями, Всенощными бдениями и Литургиями; за богослужениями Первой и Страстной седмицами Великого Поста, а также Светлой седмицы.

### **3. Содержание дисциплины**

Вседневное богослужение вечерни и утрени, Божественная Литургия, Богослужение в период Постной и Цветной Триоды, Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Требы.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности
- ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара
- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар

В результате освоения дисциплины «Богослужебно-хоровая практика» обучающийся должен:

*знать:*

- репертуар различных богослужебных песнопений;
- вокально-хоровые особенности партитур;
- особенности устава в практическом богослужении;
- профессиональную терминологию
- соблюдать правила поведения на клиресе;
- особенности работы в качестве чтеца, певчего.

*уметь:*

- исполнять любую партию в песнопении;
- преодолевать трудности исполнения хоровых партитур (точно интонировать, держать строй, соблюдать нюансы и динамику);
- выполнять указания регента в решении поставленных им задач;
- применять указания устава на практике.

*владеть:*

- умениями и навыками работы в церковном хоре;
  - различными методами освоения вокально-хоровой техники (дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента);
  - теоретическими способами и техническими приемами в работе над исполнением песнопения на богослужении;
- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения.

### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость практики составляет 944 академических часа.

### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.

## Преддипломная практика

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Целью** преддипломной практики является подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной практической деятельности.

**Задачи** преддипломной практики:

- подготовка выпускной квалификационной работы в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель».

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

«Преддипломная практика» входит в раздел учебного плана «Преддипломная практика» в цикл «Практика» является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программ теоретического и практического обучения.

### 3. Содержание дисциплины

Преддипломная практика на регентском отделении включает несколько этапов:

#### Раздел 1. Организационный этап

Получение индивидуального задания на преддипломную практику, оформление необходимых документов.

#### Раздел 2. Исследовательский этап

Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя преддипломной практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений. Сбор материала для написания отчета по преддипломной практике. Регулярное заполнение дневника преддипломной практики.

#### Раздел 3. Отчетный этап

Обработка и систематизация собранного нормативного, литературного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении преддипломной практики.

По окончании преддипломной практики студент представляет соответствующий письменный отчет.

### 4. Требования к результатам освоения дисциплины

Преддипломная практика направлена на формирование *общих* и *профессиональных компетенций* в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании преддипломной практики студент должен *знать:*

- профессиональную терминологию;
- специфику хорового и ансамблевого исполнительства;
- специфику репетиционной работы с хоровым коллективом;
- хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

*уметь:*

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;
- работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;
- создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

*владеть:*

- профессионально и психофизиологически владеть собой во время богослужений и публичных выступлений в качестве регента и хорового дирижера.
- навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры.

## **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость практики составляет 32 академических часов.

## **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н.П.

## **Итоговая аттестация**

### **1. Цель и задачи Итоговой аттестации**

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», требованиям Церковного образовательного стандарта, утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года.

#### **Задачи итоговой аттестации:**

Проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

### **2. Место Итоговой аттестации в структуре ООП**

Итоговая аттестация проводится после изучения циклов «Дисциплины» и «Практика» и завершения 8 семестра. Условием допуска к итоговой аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

### **3. Содержание Итоговой аттестации**

Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом и основной образовательной программой по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена «Дирижирование и работа с хором»;
2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной (дипломной) работы.

### **4. Требования к результатам освоения дисциплины**

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать следующими общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК 11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

#### **5. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч.

#### **6. Разработчик**

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, кандидат искусствоведения, доцент. Трегулова Н. П.